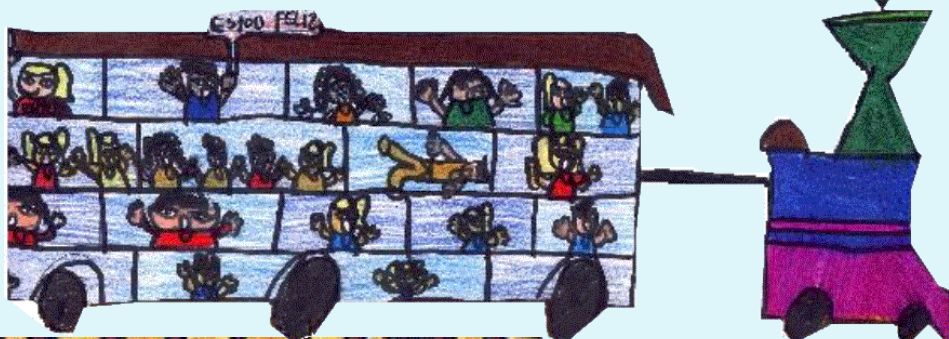
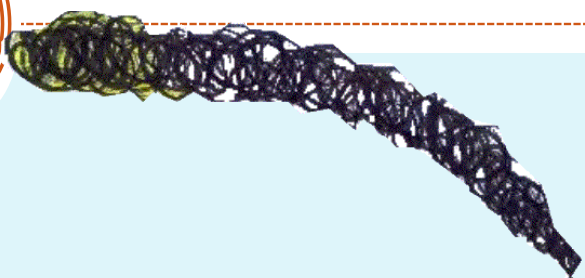
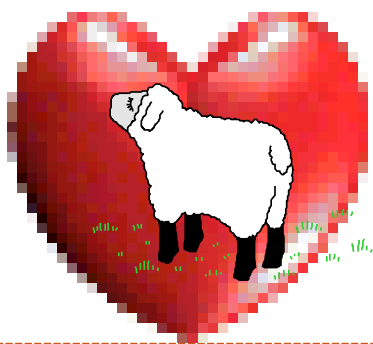


MARANATA, O SENHOR JESUS VEM!

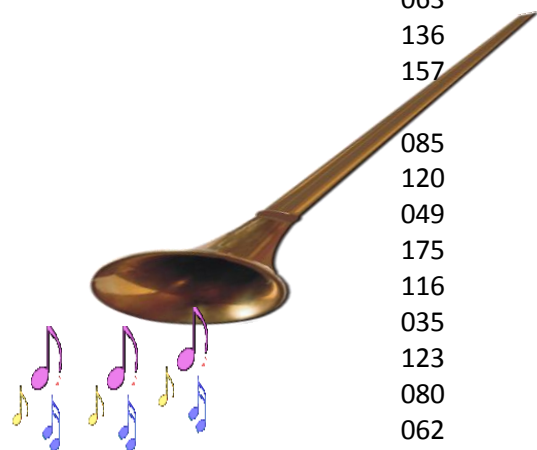


PARTITURAS

Coletânea de Hinos
Crianças, Intermediários
e Adolescentes
2016

ÍNDICE

A Igreja que ora é vitoriosa	030
A Jesus irei louvar	061
A minha alma espera	162
A minha casa firme está	111
A Raabe veio a ordem	154
Aguardando a orientação do Salvador	135
Âncora segura	144
Andai na minha presença	133
Andando em Espírito (Fruto do Espírito)	091
Aquilo que melhor existe	094
Brilhando, brilhando	152
Buscai ao Senhor	095
Canta alegremente, ó filha de Sião	048
Certo homem, príncipe dos Judeus (Nicodemos)	174
Cinco seixos	170
Clama, ó Igreja	163
Clamo a ti, meu Senhor e Pai (Uma nova canção)	181
Clamo, ó Senhor, por teu sangue	003
Com o Espírito de Deus em minha vida	106
Como é bom servir a Deus	160
Como Noé	103
Cristo é meu amigo	159
Dá-me um coração cheio do teu amor	140
Daniel na cova dos leões	161
De Eternidade a Eternidade	093
Deitada na relva uma feliz ovelha	142
Deus ama você	105
Deus criou os céus e a terra	078
Deus falou comigo	063
Diante do teu altar	136
Dobros os meus joelhos	157
É tão triste não ver a luz (O Cego Bartimeu)	085
É teu sangue	120
Ele é a Raiz	049
Ele morreu, mas ressurgiu	175
Em breve estaremos na glória	116
Em tuas pisadas	035
Este mundo não é meu lugar	123
Estou aqui pra confessar	080
Eu quero cantar de gozo e de paz	062
Eu quero ir para o céu	178
Eu vim aqui, Senhor	012
Eu vou cantar	169
Eu vou contar uma história (Zaqueu)	089
Existe um lugar	110
Existem segredos na tua palavra	130
Flua em mim, Senhor	070
Foi no caminho para Damasco	132



Há uma igreja	113
Há uma linda morada	059
Irei cantar e adorar ao Rei Jesus	081
Jerusalém, Cidade do meu Rei	040
Jesus chama os seus ministros	167
Jesus Cristo é o amado	168
Jesus é a nossa vitória	179
Jesus falou que o céu é pra mim	098
Jesus nos prometeu	118
Jesus prometeu nos buscar	177
Jesus vem nos buscar	119
Jesus viu a multidão (A multiplicação)	036
Jesus, a minh'alma tem sede de ti	041
Jesus, o bom pastor	102
Jesus, o melhor amigo	145
Lâmpada para os meus pés	084
Maranata! Vem Senhor Jesus	125
Marchai! Marchai!	158
Meu amigo Jesus	149
Meu barquinho	153
Minha vida e meu coração	122
Muitos motivos tenho	156
Na nova Jerusalém	114
Nas batalhas sou um vencedor	101
Nesta batalha não tereis que pelejar	173
Neste dia especial	138
No caminho eu quero estar	124
No céu um dia nós vamos morar	164
No expresso viajamos	077
No princípio era o verbo	100
Nós somos a carta de Cristo	185
Nós somos uma voz	097
Nossas vidas são mudadas	083
O céu e a terra passarão	176
O dia está chegando	128
O fio de escarlata é o mistério	155
O Senhor dos Exércitos está aqui	183
O Senhor é minha luz	109
O Senhor é o bom Pastor	147
O Senhor é quem cuida de mim	092
Onde quer que tu fores irei, Jesus	088
Onde vive o Rei da glória	042
Pai, tua beleza me admira	074
Perdoa-me Senhor, segundo o seu amor	184
Perdoa-me, Senhor	108
Poderá cantar	146
Quando Davi ao Senhor orava	126
Quando Israel saiu do Egito	068
Quando Jesus um dia	043



Quando oro ao Senhor	127
Quando ouvi Jesus me chamar	117
Quem irá? (Preciosa Semente)	014
Queres ser feliz?	137
Quero estar em tua presença	107
Quero ouvir (Meu querer)	171
Quero ser como Davi	021
Quero ser santo para o Senhor	150
Quero viver para sempre com Jesus	069

Santo, Justo, Príncipe da Vida	180
Se a vida parece pesada	065
Se eu falo	182
Sei que sou amado do meu Salvador	090
Senhor, Deus tu és varão de guerra	115
Senhor, eu te louvarei	112
Servo do Senhor eu sou	129
Sete Cartas	172
Sobre as nuvens Jesus vem	151
Sobre as ondas	134
Somos cidadãos do céu	121
Sou Feliz!	141
Sou servo do Senhor	143



Te suplico, ó Deus, em oração	082
Tem bom ânimo, pobre pecador	087
Tenho no meu coração	166
Tenho um coração alegre	027
Tu és o Cristo, o Filho do Deus Vivo	037
Tu és pra mim um vaso escolhido	131

Um dia morreu o meu Jesus	139
Um novo céu, uma nova terra se fará	071
Uma ovelhinha de Jesus eu sou	066

Varões galileus	060
Você sabe o que é salvação	029
Você sabe quem foi João Batista?	096
Vou contar para você	165
Vou contar-vos de Jesus	099
Vou para o meu lar	148
Vou pra Jerusalém	104



Essa coletânea é uma compilação das partituras de melodias enviadas pelo Setor de Ensino das Classes e reunidas de modo que, venham facilitar a procura por esses materiais.

Havendo dúvidas contate-me pelo e-mail: weider.louvor@gmail.com

Weider Martins.

Junho/2016

CLAMO Ó SENHOR

Ritmo: Fox

Introsd./Instrum.

Chords: G, A, Am7(9), A/B, B, Em, A, A7, D, G, D, D, G7+, G/B, A/C#, D, Em, Em7/D, A/C#, A7, G, A4, A, D4, D, A/B, B, E, G#°, A7, G, D/F#, Em, Bm, F#, 3, Bm, Am, D, Em, A, A/C#, D, A/B, B, 1. Em, A, A/C#, D, D, Em, D/F#, 2. Em, A, A/C#, D, Instrumentos 8

Cla - mo_ó Se - nhor pe - lo san - gue de Je - sus Na tu - a pre - sen - ça

lim - po que - ro_es- tar E só la - va - do nes - se san - gue No

San - to dos san - tos pos - so_en - trar La - va - me Se -

nhor vi - si - ta - me se - nhor Com o_Es - pí - ri - to San - to

o Con - so - la - dor Te - rei - ple - na co - mu - nhão

1. e a tu - a pro - te - ção.

2. e a tu - a pro - te - ção.

Instrumentos 8

12

Tonalidade: D

Juliana Lacerda Marconi de Macedo

Eu vim a-qui, Se-nhor pa-ra a-gra-de-cer por tu-do que tens fei-to por mim A

le - gre es - tou por mais um di - a Na tu - a pre-sen - ça, ó Deus

Coro

Gló - ria a Je - sus! Ma - ra - vi - lho - so és pra mim És

for - te e po - de - ro - so e cum - pres tu - as pro - mes - sas

Musical notation for the first line of the song. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: D, A/C#, G/B, A, D, A, and G. The lyrics are: O meu pra-zer é te lou-var.

sei que a-pe - nas pe - que-no sou Mas sir - vo a Ti por a - mor

PRECIOSA SEMENTE

Rítimo: Balada

Quem i - rá quem i - rá le - var a pre - cio - sa se - men - te?
Eu i - rei, sim i - rei le - var a pa - la - vra de Deus

Quem i - rá quem i - rá le - var a pre - cio - sa me - men - en - te?
Eu i - rei, sim i - rei le - var a pa - la - vra de De - e - eus

A - que - le que le - va_a pre - cio - sa se - men - te an -
dan - do_e cho - ran - do vol - ta - rá, sim, com a - le -

gri - a, Tra - zen - do con - si - go seus mo - lhos tra -

zen - do con - si - go seus mo - lhos.

mo - lhos tra - zen - do con - si - go seus mo - lhos.

Chords: Em7(b5), A7, Dm, Gm, Dm, Dm, A°, Gm, Gm7/F, C, C7, F, A7, Dm, A°, Gm, Gm7/F, C7, Dm, A, D, Gm7, A7, Dm, Dm5+, Dm6, Gm7, C, C#°, C#°*/A, Dm, Bm7(b5), Bbdim, A, Dm, Dm/C, Bm7(b5), Bb°, A, 1. Dm, Gm7/E, A7, Dm, Dm/C, Bm7(b5), Bb°, A, Dm, Gm, Dm, A7, Dm.

21

QUERO SER COMO DAVI

Tonalidade : A
Ritmo: Fox Abafado

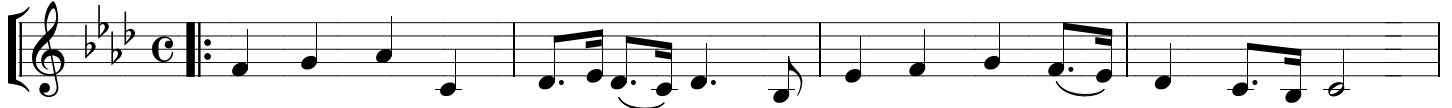


Que - ro ser co - mo Da - vi, tão pe - que - ni - no não con - fia - va em si;



Que - ro ser te men - te a Deus e as - sim ven - cer o fi - lis - teu.

TENHO UM CORAÇÃO ALEGRE



Te - nho um co - ra - ção a - le - gre por - que es - tou na ca - sa do Pai.



O meu Pai cui - da de mim, nE - le te - nho paz. Não



dei - xa - rei su - a ca - sa por - que a - qui há far - tu - ra de pão. Não



dei - xa - rei Je - sus, pois nE - le há Sal - va - ção.



paz, nE - le há Sal - va - ção.

VOCÊ SABE O QUE É SALVAÇÃO?

Ritmo: Balada

Introd ----- **cant**

sa - be_o que é sal - va - ção? É sen - tir u - ma gran - de_a - le - gri - a Que_o

mun - do não co - nhe - ce Ne - le_há tre - vas e so - li - dão Je -

sus nos deu sal - va - ção Quan - do lá na cruz mor - reu, Le - vou os nos - sos pe -

ca - dos Li - ber - tos a - go - ra es - ta - mos. Dê a E - le_o seu lou -

vor U - ma vi - da de gra - ti - dão Vem a - go - ra e en -

tre - ga A Je - sus seu co - ra - ção. Dê a ção. Vem - a

go - ra e en - tre - ga A Je - sus seu co - ra - ção.

Voice

A Igreja que Ora é Vitoriosa

Letra e Música: Eloisa Helena Malavasi Ribeiro

Arranjo de Weider Martins e João Victor Raupp

♩=120

D Am/E D/F# G A D B⁷ Em A D

gre - ja que o - ra é vi - to - ri - o - sa, sem - pre es - tá na de - pen - dên - cia do Se - nhor; a i -

6 D A Em Bm G Em A E A

gre - ja que o - ra é vi - to - ri - o - sa, mui - tos mi - la - gres a - con - te - cem, — por - que

10 D A Em Bm G Em A E A

gre - ja que o - ra é vi - to - ri - o - sa, mui - tos mi - la - gres a - con - te - cem, — por - que

15 A/C# D G Em A A/C# D

é um cor - po vi - vo on - de o ca - be - ça é Je - sus. Por - que é um cor - po vi - vo

19 G Em A D A Bm G Em A

on - de o ca - be - ça é Je - sus. Se u - ma bên - ção quer do - bra os teus jo - e - lhos,

24 A/C# D Bm E E(sus⁴) E A G A/G F#m Bm

cla - ma, o - ra, bus - ca su - a fa - ce; o - ran - do, can - tan - do, ve - rás o

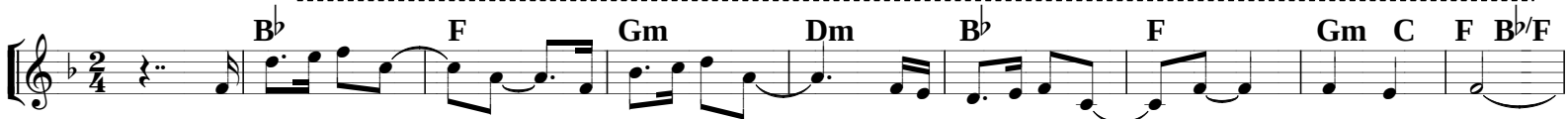
29 Em A D(sus⁴) D G A D

fru - to do Es - pí - ri - to San - to.

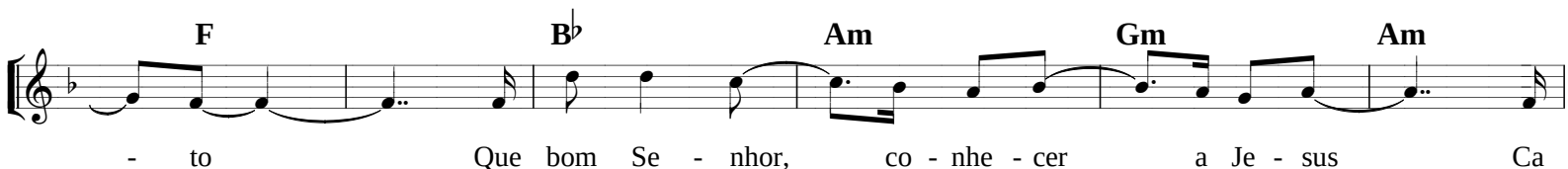
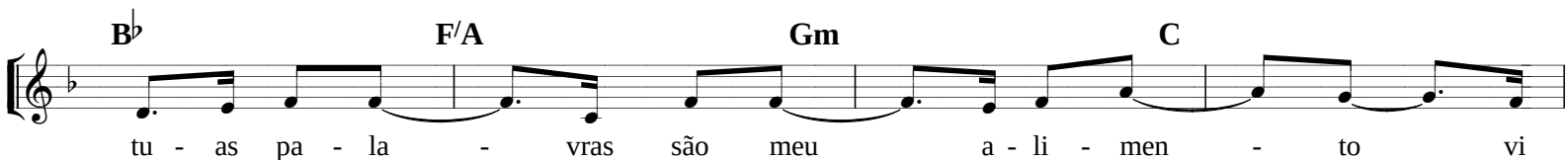
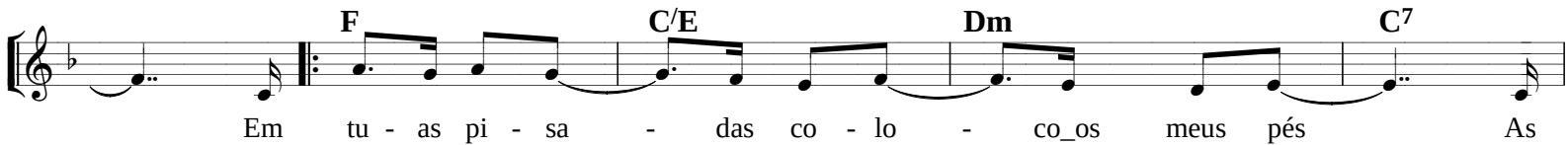
EM TUAS PISADAS

Ritmo: Fox

Introd.



Canto



A MULTIPLICAÇÃO

Ritmo: Fox

Introd.

Introd.

Canto

Je - sus viu a mul - ti - dão E não os dei - xou ir Es -
ta - vam tão fa - min - tos, co - mo po - di - am par - tir? En - tão E - le or - de
- nou dai - lhes de co - mer. Os dis - cí - p'los per - gun - ta - ram Se -

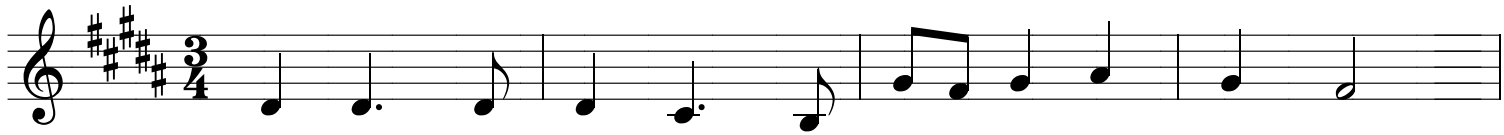
Instrumento

nhor o que va - mos fa - zer

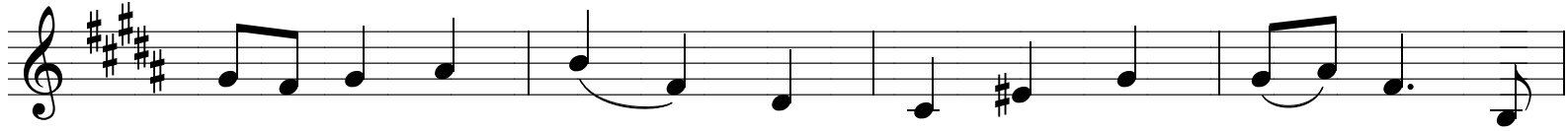
Canto

Cin - co pães e dois pei - xi - nhos cin - co mil a - li - men -
tou As - sen - ta - dos so - bre_a rel - va To - do_o po - vo se far - tou Je -
sus é a so - lu - ção, E - le é a pro - vi - são O Fi - lho do Deus
vi - vo Faz a mul - ti - pli - ca - ção Je - ção.

Tu És o Cristo



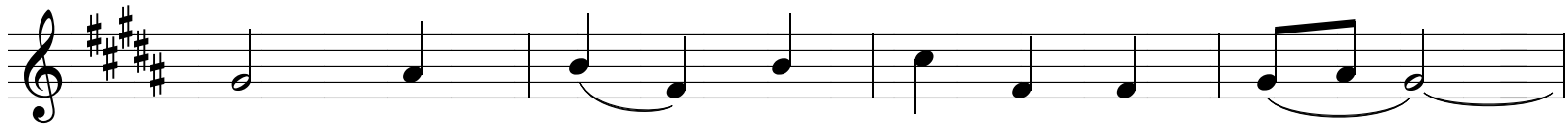
Tu És o Cris - to, o Fi - lho do Deus vi - vo,



Nos- so Sal - va - dor, Je - sus, no - me do - ce. Mor -



res - te na cruz pra nos sal - var, res - sus - ci - tas - te e no céu es - tás.



Vol - ta - rás e nos le - va - rás



pa - ra con - ti - go ha - bi - tar.

Jerusalém, Cidade do meu Rei

Je - ru - sa - lém, ci - da - de

do meu Rei a ca - da di - i - a an - sei - o_es - tar a - li.

Con - tem - pla - rei a fa - ce do Se - nhor

a - que - le que_en - tre - gou Sua vi - i - da por mim.

Ja - mais a mo - or - te ve - rei, pois vi - da_e - ter - na al - can -

cei quan - do_en - tre - guei meu co - ra - ção pa - ra Je - sus

Ja - mais a mo - or - te ve - rei, pois vi - da_e - ter - na al - can -

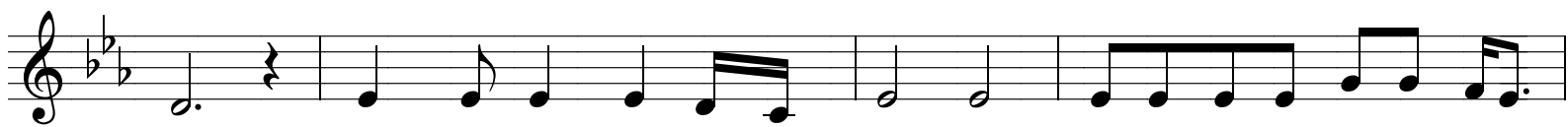
cei quan - do_en - tre - guei meu co - ra - ção pa - ra Je - sus.

The image displays a musical score for the hymn "Jerusalém, Cidade do meu Rei". It consists of eight staves of music, each with a corresponding line of lyrics in Portuguese. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Je - ru - sa - lém, ci - da - de do meu Rei a ca - da di - i - a an - sei - o_es - tar a - li. Con - tem - pla - rei a fa - ce do Se - nhor a - que - le que_en - tre - gou Sua vi - i - da por mim. Ja - mais a mo - or - te ve - rei, pois vi - da_e - ter - na al - can - cei quan - do_en - tre - guei meu co - ra - ção pa - ra Je - sus. Ja - mais a mo - or - te ve - rei, pois vi - da_e - ter - na al - can - cei quan - do_en - tre - guei meu co - ra - ção pa - ra Je - sus." The lyrics are written in a simple, sans-serif font, with hyphens indicating syllable placement. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties. The final staff ends with a double bar line.

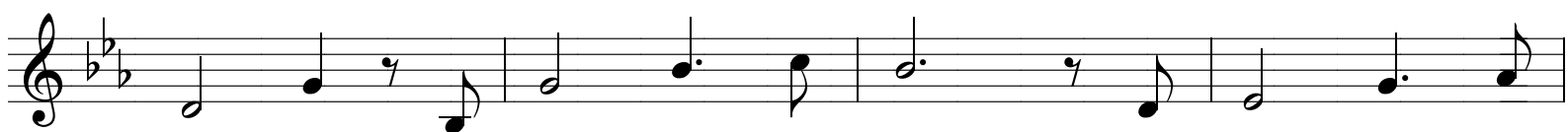
3394 - *Jesus, a minh'alma tem sede de Ti*



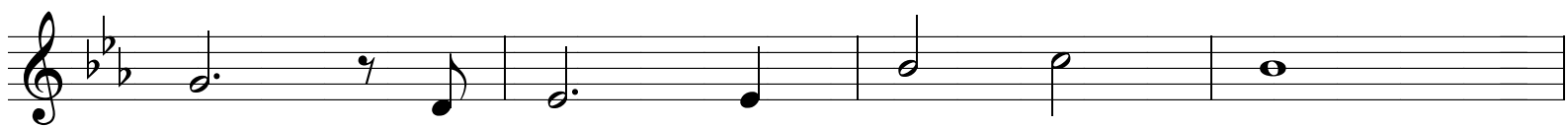
Je - sus, a mi - nh'al - ma tem se - de de



Ti. Ou - ve - me quan - do_a Ti cla - mo, li - vra - me dos meus a - d-ver -



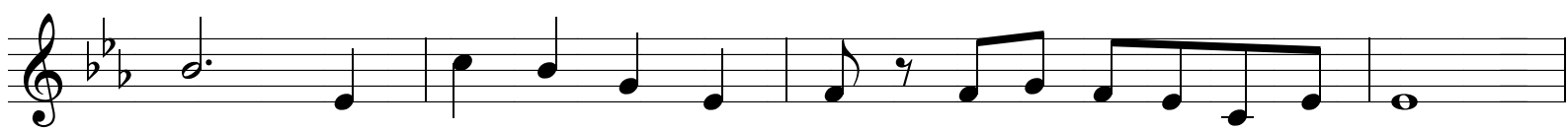
sá - rios. Pois e - les es - tão que - ren - do rou -



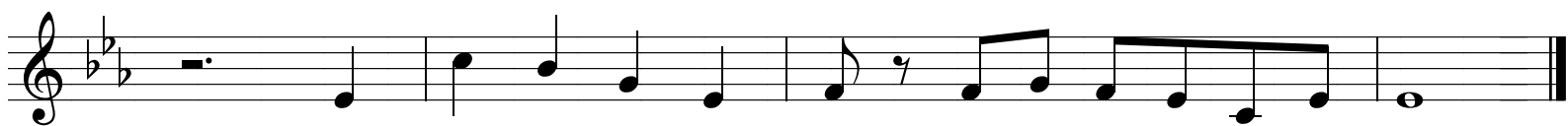
bar a mi - nha sal - va - ção.



Co - bre - me com o Teu san - gue, dá - me es - ta pro - te -



ção. Je - sus, eu que - ro_es - tar em per - fei - ta co - mu - nhão.



Je - sus, eu que - ro_es - tar em cons - tan - te co - mu - nhão.

9003 - ONDE VIVE O REI DA GLÓRIA?

Ritmo: Balada

Introd.

Cant

On - de

vi - ve o Rei da Gló - ria? Vi - ve em meu co - ra - ção. On - de

rei - na o Rei da Gló - ó - ria - a? Rei - na em

meu co - ra - çã - ão E - le fa - la, E - le gui - a, Meus

pas - sos a Je - ru - sa - lém Pa - ra jun - tos ha - bi - tar - mos Com Je -

sus, no - os - so Rei O nos - so - o Rei da Gló - ria o -

pe - ra ma - ra - vi - lhas, No me - io da i - gre - ja, li -

ber - ta co - ra - ções. E ho - je quer trans - for - mar a su - a

vi - da Vem a - go - ra e sin - ta o po - der do Sal - va - dor A - le -

lu - ia! Oh Gló - ria! Lou - ve - mos ao Se - nhor On - de

vi - ve e rei - na o Rei da Gló - ria? Vi - ve, rei - na em

nos - sos co - ra - ções Em nos - sos co - ra - ções

QUANDO JESUS UM DIA

Ritmo: Guarânia

Introd.

The musical score is written in 3/4 time and consists of eight staves. The first staff is an introduction. The subsequent staves contain the main melody with lyrics in Portuguese. Chords are indicated above the notes. The score includes repeat signs and a double bar line with a repeat sign at the end of the first line of lyrics.

Quan - do Je - sus um - di - a, Meu pe - ca - do car - re -
gou, Pe - lo san - gue der - ra - ma - do, Mi - nha vi - da_E - le la -
vou. Al - go no - vo_a - con - te - ceu, Tão su - bli - me_e tão re -
no - vo_a - con - te - ceu Tão su - bli - me_e tão re -
al; Cho - o - rar eu não sa - bi - a, só de a - go - ni - a_e
al; Cho - ro_a - go - ra de_a - le - gri - a, A - le - lu - ia_ao meu Se -
dor. Cho - ro_a - go - ra de_a - le - gri - a, A - le - lu - ia_ao meu Se -
nhor Meu pe - ca - do res - ga - to - ou, Mi - nha vi - da trans - for -
mou. Al - go nhor.

CANTA ALEGREMENTE, Ó FILHA DE SIÃO

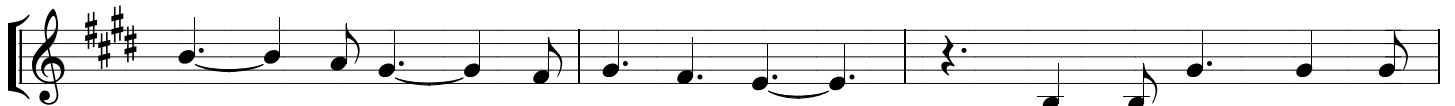
Sofonias 3.14 - 18
Sara Gueiros Dodd



Can - ta a - le - gre - men - te, ó fi - lha de Si - ão; Re - ju - bi - la, ó Is - ra -



el Re - go - zi - ja - te, e e - xul - ta de to - do o co - ra - ção, ó



fi - lha de Je - ru - sa - lém. O Se - nhor a - fas -



tou os teus ju - í - zos, ex - ter - mi - nou o teu i - ni -



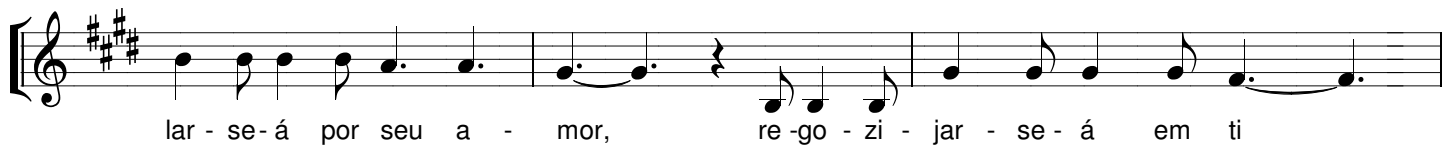
mi - go: o Se - nhor, o rei de Is - ra - el es - tá no



mei - o de ti; Tu não ve - rás mais mal al - gum.



Na - que - le di - a se di - rá a Je - ru - sa - lém: Não



9932 - ELE É A RAIZ

Tonalidade: G
Ritmo: Básico
28/09/09

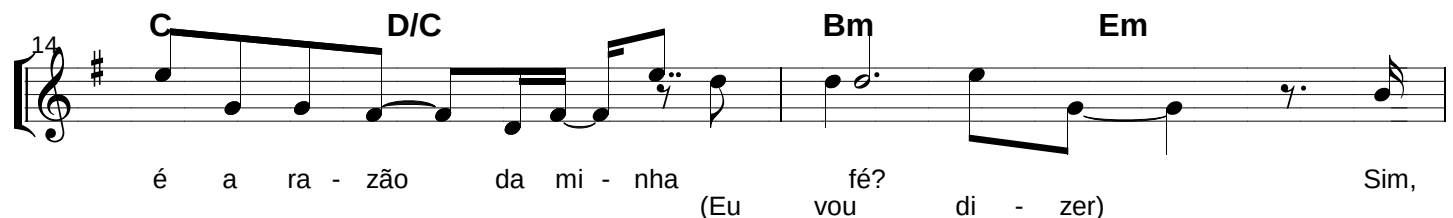
F.O.

1 

5 

8 

11 

14 

16 

HÁ UMA LINDA MORADA

Tonalidade: D

Maria Lucia Mansur B. de Oliveira

Ritmo : Fox

Em A D A

Há u - ma lin - da mo - ra - da pra mim no céu, que Je - sus foi a - li pre - pa -

D7M Em F#m G D Em

rar Um lu - gar de de - lí - cias e a - mor sem fim; Com Je -

F#m A/G D7M Em F#m G

sus vou pra sem - pre mo - rar Na ci - da - de de Deus, No - va

D Em A D A

Je - ru - sa - lém, on - de o sol não pre - ci - sa bri - lhar O Cor -

G/A D A D

dei - ro é a luz que i - lu - mi - na a ci - da - de On - de

A A#º Bm

vou pa - ra sem - pre mo - rar

Em A D

Voice

Varões Galileus

Letra e Música: Ronaldo Duarte Barroso

Arranjo de Weider Martins e João Victor Raupp

♩ = 60 - 70

Em Am B⁷ Em Em Am

Measures 1-6 of the musical score. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 6/8. Chords are indicated above the staff: Em, Am, B⁷, Em, Em, Am. The melody consists of eighth and quarter notes.

Va-rões ga-li - leus

7 D G C^{maj7} Am B⁷ Em

Measures 7-12 of the musical score. The staff continues with chords D, G, C^{maj7}, Am, B⁷, and Em. The melody continues with eighth and quarter notes.

não vos ma-ra-vi lheis, es-te mes-mo Je - sus que ho-je vis-tes su - bir vol-ta-rá ou-tra vez.

13 E Am B⁷ 1. Em Em 2. Em

Measures 13-18 of the musical score. The staff includes a first and second ending bracket. Chords are E, Am, B⁷, and Em. The melody continues with eighth and quarter notes.

Es-te mes-mo Je - sus que ho-je vis-tes su - bir vol-ta-rá ou-tra vez. Va-rões ga-li - vez.

19 E⁷ Am D G C Am

Measures 19-24 of the musical score. The staff includes a long note with a slur. Chords are E⁷, Am, D, G, C, and Am. The melody continues with eighth and quarter notes.

E vos le-va - rá pa-ra um lar de paz a ci-da-de de luz
(e vos le-va - rá) (um lar de paz),

25 B⁷ Em E⁷ Am D G

Measures 25-30 of the musical score. The staff includes a long note with a slur. Chords are B⁷, Em, E⁷, Am, D, and G. The melody continues with eighth and quarter notes.

on-de a dor ces-sa - rá; pran-to não te- reis quais os an-jos se - reis
(pran-to não te-reis), (an-jos se

31 C Am B Em

Measures 31-34 of the musical score. The staff includes a long note with a slur. Chords are C, Am, B, and Em. The melody continues with eighth and quarter notes.

es - te mes-mo Je - sus que ho-je vis-tes su bir vol - ta - rá ou - tra vez.
reis),

35 Am B Em

Measures 35-38 of the musical score. The staff includes a long note with a slur. Chords are Am, B, and Em. The melody continues with eighth and quarter notes.

Es - te mes-mo Je - sus que ho-je vis-tes su - bir vol - ta - rá ou - tra vez.

A JESUS IREI LOUVAR

Tonalidade: F
Ritmo: Básico 2

Liliane Miranda
Eloisa Helena Malavasi Ribeiro

F Gm/F C/E F

A Je - sus i - rei lou - var Pois na cruz se deu por mim

B $\flat$ A 7 Dm Dm/C G 7 /B C

O seu san - gue der - ra - mou, Meu pe - ca - do car - re - gou

F Gm/F C/E F

To - da a dor E - le le - vou Foi quem pri - mei - ro me a - mou.

E $\flat$ /G F/A B $\flat$ A Dm

Com que - ru - bins e se - ra - fins a Je -

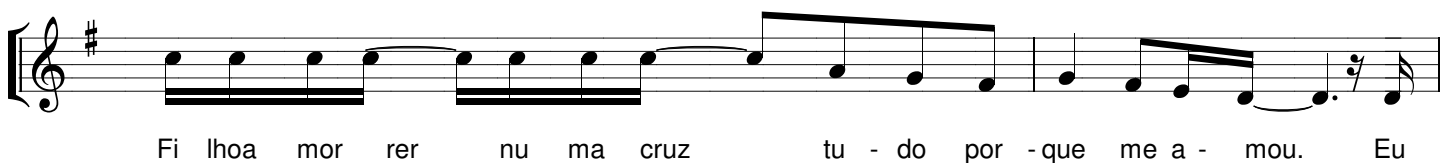
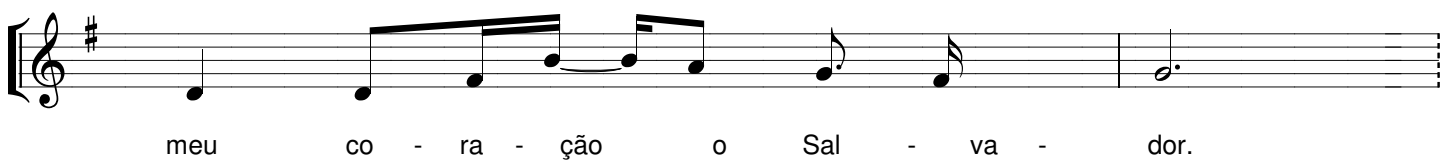
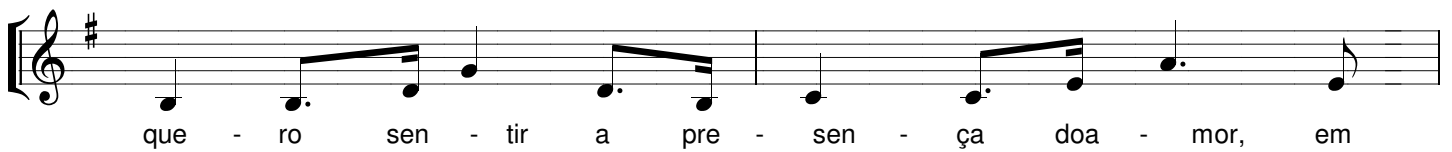
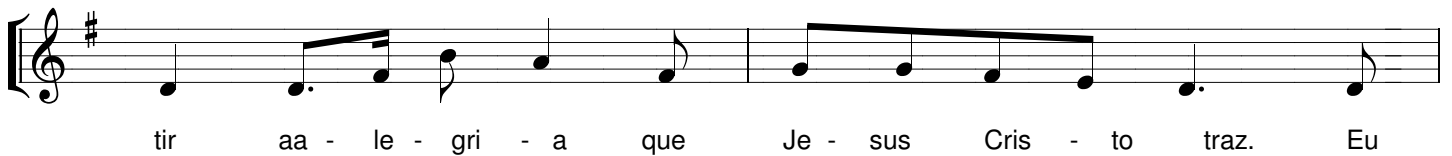
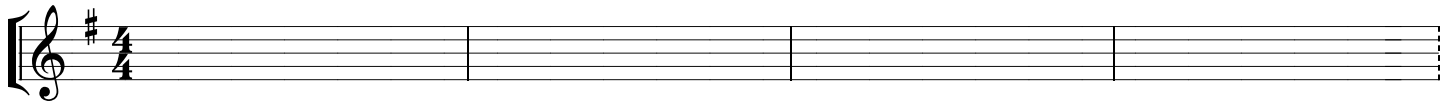
G C B $\flat$ A 7 Dm

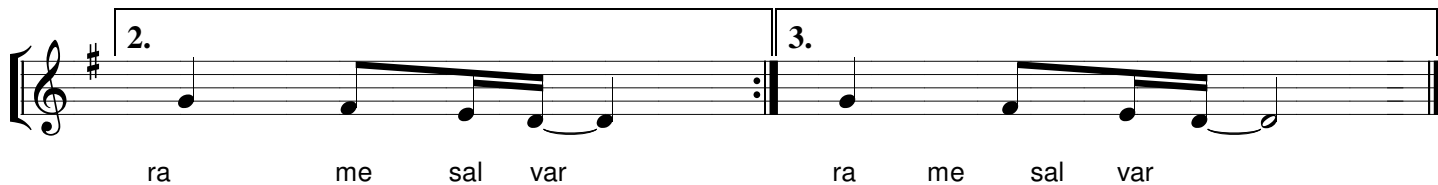
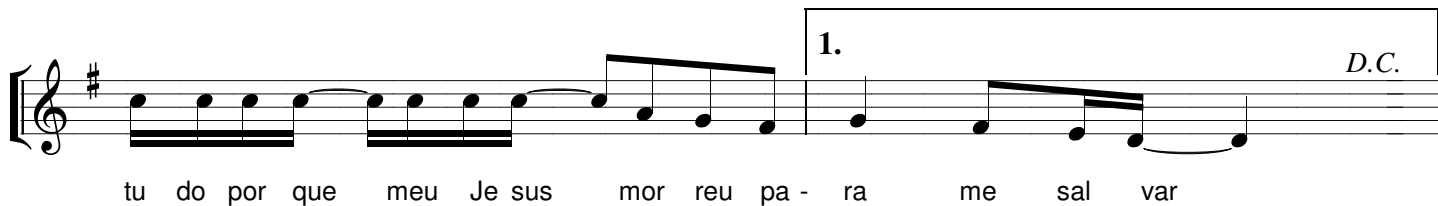
sus i - rei lou - var A - le - lui - a, gló - ria a Deus Lá no

1. Gm 7 C F 2. Gm 7 C F

céu eu vou mo - rar céu eu vou mo - rar

EU QUERO CANTAR DE GOZO E DE PAZ





DEUS FALOU COMIGO

Ritmo: Balada

Introd./Instrum.

Se a vida parece pesada



1. Se_a vi - da pa - re - ce pe - sa - da e a - chas que che - gou ao fim.
2. Tão ce - do_a tris - te - za te_a - ba - te e en - tra em teu co - ra - ção;



Oh! vem a Je - sus sem de - mo - ra por - que E - le dis - se as - sim:
Não te - mas, con - fi - a em Cris - to, te - rás ple - na paz, sal - va - ção.

Côro

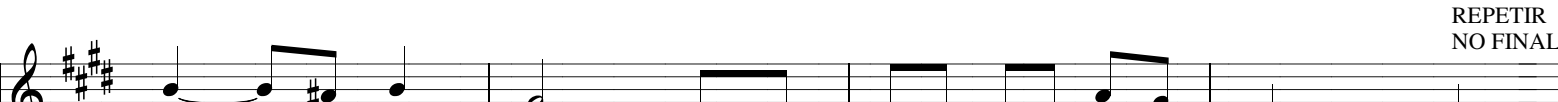
Crianças



"Vin - de a Mim, can - sa - dos, so - bre - car - re - ga - dos e
Grupo de Louvor
Uníssono "Vin - de a Mim, e



Eu vos a - li - vi - a - rei"
Eu vos a - li - vi - a - rei!



"Vin - de a Mim, en - tre - gai o vos - so co - ra - ção e
Vin - de a Mim, e



vi - da e - ter - na vos da - rei."
vi - da e - ter - na vos da - rei."

REPETIR
NO FINAL

Uma Ovelhinha



U - ma o - ve - lhi - nha de Je - sus eu sou, sem - pre_es - tá co - mi - go

é meu bom pas - tor. Me mos - tra o ca - mi - nho em que de - vo_an - dar. É

meu a - ma - do Sal - va - dor. Me li - vra do pe - ri - go, es -

ten - de_o seu ca - ja - do, é meu me - lhor a - mi - go, do mal es - tou guar - da - do. Em

to - da_a mi - nha vi - da eu O a - ma - rei e pa - ra sem - pre vi - ve -

rei com Je - sus e pa - ra sem - pre vi - ve - rei com Je - sus.

2290 - Quando Israel saiu do Egito

1

Tonalidade: Dm

J.S.M.

Ritmo: Country

1
Gm Dm
6
Bb Gm A A7
12
Dm
Quan - do Is - ra - el sa - iu do E - gi - to, Is - ra - el can - tou, can -
18
A7 Dm A7 Dm
tou: O Se - nhor é a mi - nha for - ça
24
Gm Dm Gm Bb
E - le me foi por sal - va - ção, es - te é o meu
30
A7 Dm Gm A7 Dm
Deus, Lhe fa - rei u - ma ha - bi - ta - ção
37
C
Ao Se - nhor tam - bém lou - va - rei por - que é a
43
Dm Gm Dm
mi - nha sal - va - ção, meu re - fú - gio, mi - nha for - ta - le - za,
49
Bb Gm A
Lhe fa - rei u - ma ha - bi - ta - ção

54 **A⁷** **1. Dm** **C**

no meu co - ra - ção

60 **Dm**

cão.

65 **2. Dm**

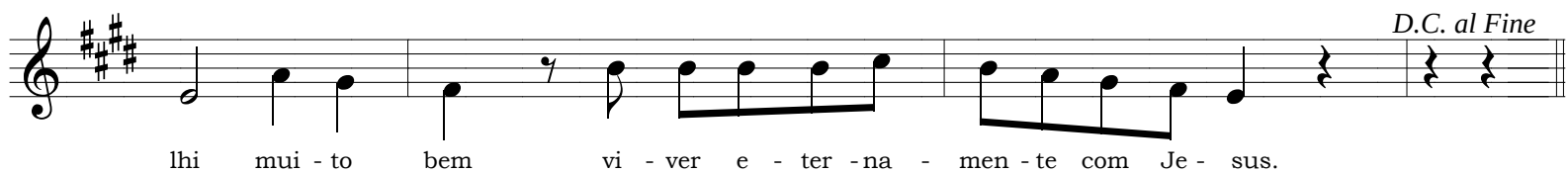
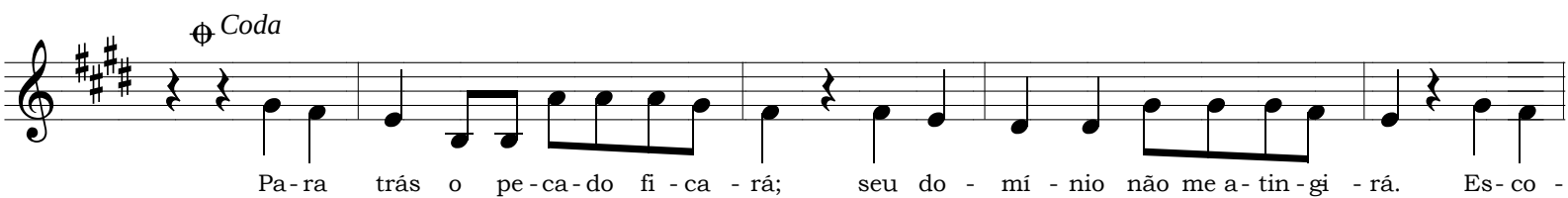
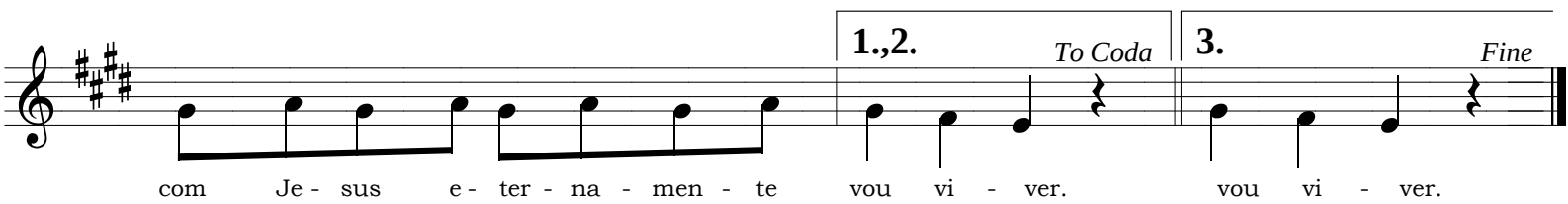
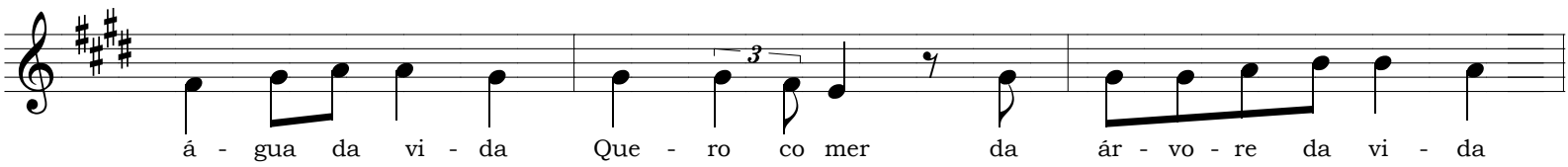
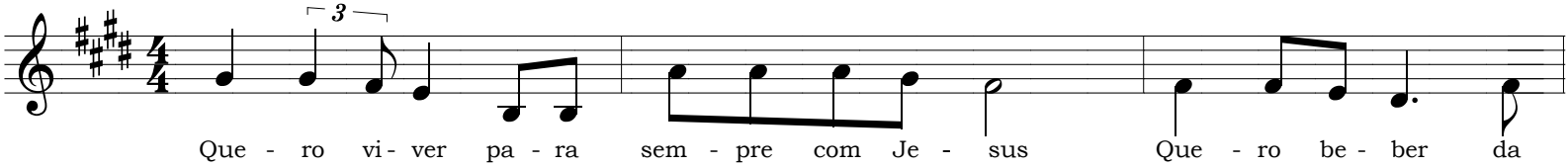
cão.
Quan - do Is - ra - el sa - iu do E - gi - to, Is - ra - el can - tou, can -

71 **A⁷** **Dm** **A⁷** **Dm**

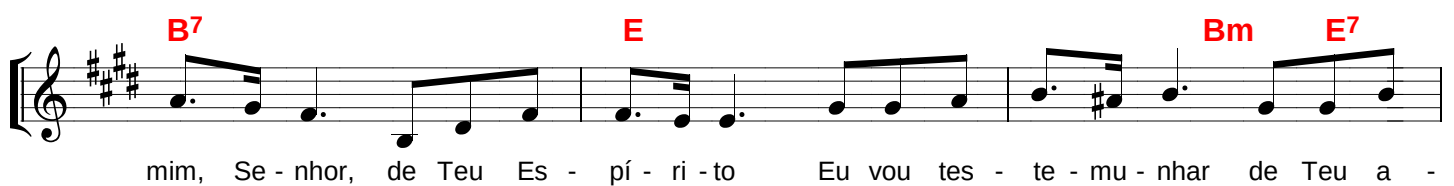
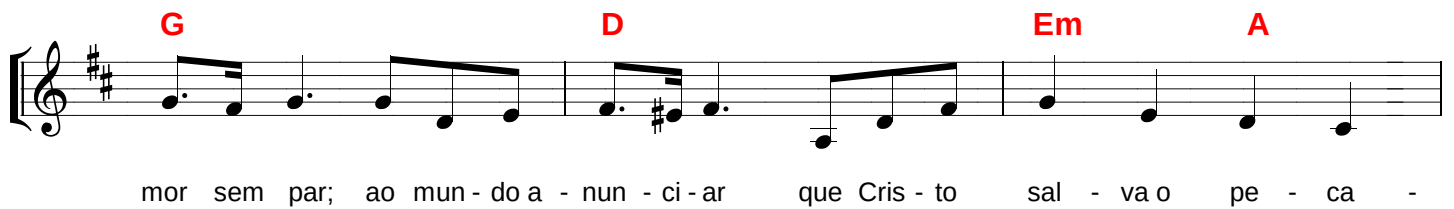
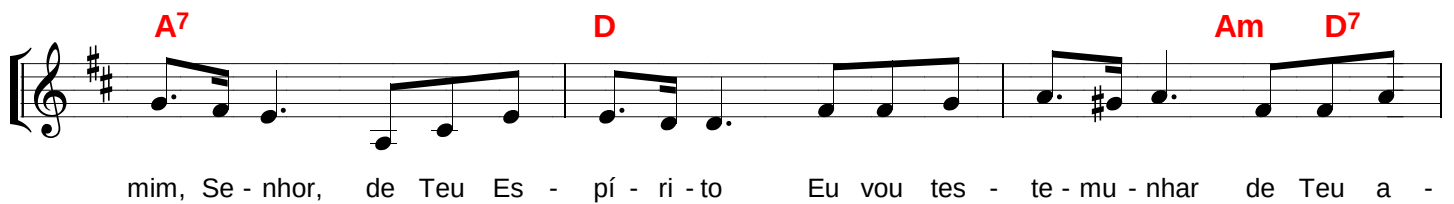
tou: O Se - nhor é a mi - nha for - ça.

Árvore da Vida

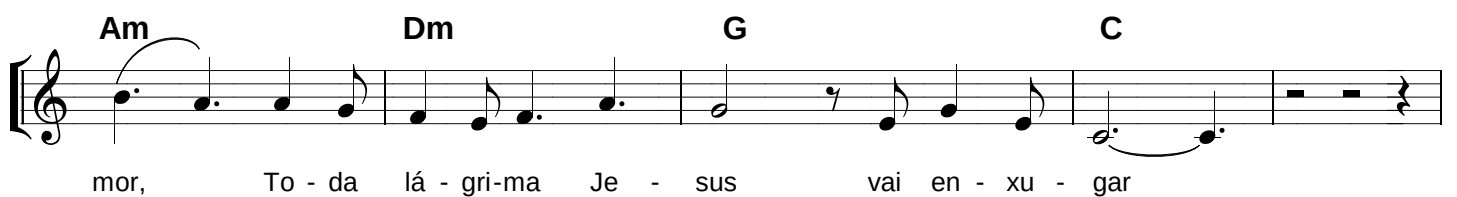
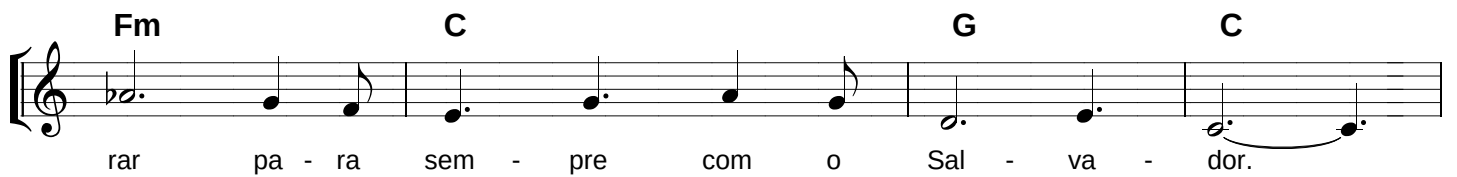
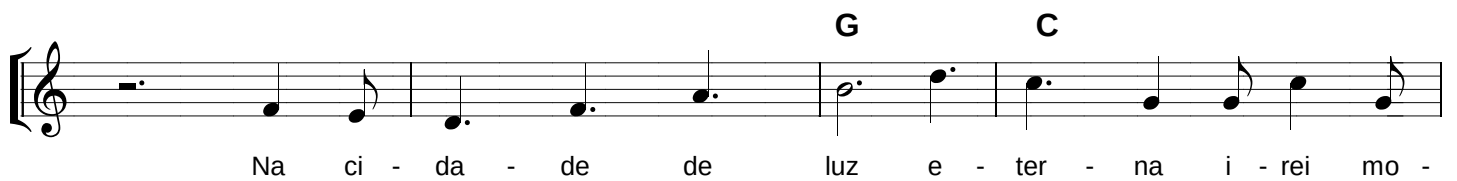
Côro



FLUA EM MIM, SENHOR



UM NOVO CÉU, UMA NOVA TERRA SE FARÁ



E **Am**



Nós se - re - mos o seu po - vo e - ter - na - men -

D **G**



te e Deus nos - so ta - ber - ná - cu - lo pa - ra sem -

C



pre. Se vo - cê qui - ser vir a Cris - to,

A⁷ **Dm**



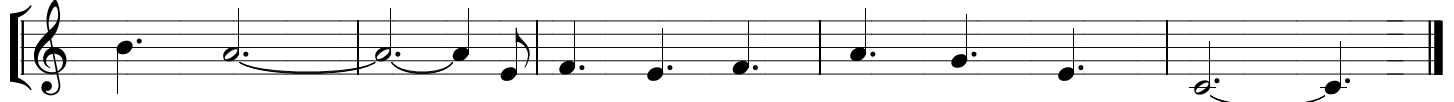
A - bra a - go - ra o seu co - ra - ção

F **Fm** **Em**



e dei - xa Je - sus fa - zer da su - a

Am **Dm** **G** **C**



vi - da mo - ra - da e - ter - na de Deus.

Pai, Tua beleza me admira

Musical notation for the first system of the song. It consists of a single staff in 4/4 time. The melody begins with a half note, followed by a quarter rest, then a series of eighth notes, and ends with a half note. The lyrics are: "Pai, Tu - a be - le - za me_a d - mi - ra. No u - ni - ver - so que cri - as - te, eu pos - so ver co - mo Tu és, co - mo Tu és."

Pai, Tu - a be - le - za me_a d - mi - ra. No u - ni - ver - so que cri - as - te, eu pos - so ver co - mo Tu és, co - mo Tu és.

Musical notation for the second system of the song. It consists of a single staff in 4/4 time. The melody begins with a half note, followed by a quarter rest, then a series of eighth notes, and ends with a half note. The lyrics are: "Pai, a - té nas mais pe - que - nas coi - sas e - xis - te tan - ta har - mo - ni - a. Per - fei - ta_é_a o - bra das Tuas mãos."

Pai, a - té nas mais pe - que - nas coi - sas e - xis - te tan - ta har - mo - ni - a. Per - fei - ta_é_a o - bra das Tuas mãos.

Musical notation for the third system of the song. It consists of a single staff in 4/4 time. The melody begins with a half note, followed by a quarter rest, then a series of eighth notes, and ends with a half note. The lyrics are: "Com Teu po - der fun - das - te_a ter - ra, le - van - tas - te mon - tes, se - pa - ras - te ma - res; No céu pu - ses - te_o sol e_a lu - a, so - men - te_ao Teu man - dar a vi - da se for - mou."

Com Teu po - der fun - das - te_a ter - ra, le - van - tas - te mon - tes, se - pa - ras - te ma - res; No céu pu - ses - te_o sol e_a lu - a, so - men - te_ao Teu man - dar a vi - da se for - mou.

Musical notation for the fourth system of the song. It consists of a single staff in 4/4 time. The melody begins with a half note, followed by a quarter rest, then a series of eighth notes, and ends with a half note. The lyrics are: "E do bar - ro Tu fi - zes - te_o ho - mem à Tu - a_i - ma - gem_e se - me - lhan - ça, pa - ra es - tar pe - ran - te Ti, e Te lou - var. Pai, ou - ve_es - ta mi - nha_a do - ra ção; é_a mais sin - ce - ra ex - pres - são do_a - mor que há den - tro de mim."

E do bar - ro Tu fi - zes - te_o ho - mem à Tu - a_i - ma - gem_e se - me - lhan - ça, pa - ra es - tar pe - ran - te Ti, e Te lou - var. Pai, ou - ve_es - ta mi - nha_a do - ra ção; é_a mais sin - ce - ra ex - pres - são do_a - mor que há den - tro de mim.

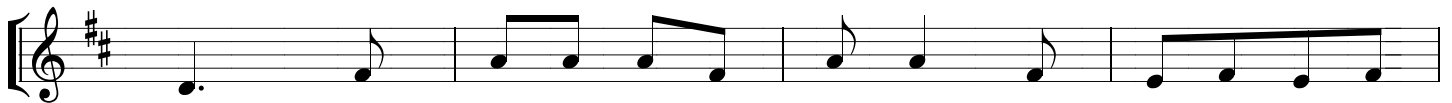
Fine

7 D.S. al Fine

NO EXPRESSO VIAJAMOS



1. No ex - pres - so vi - a - ja - mos pa - ra o bom pa - ís da
2. Bem vin - do se - jam to - dos pa - ra o trem que par - te



luz, É nos - so pas - sa - po - te o no - me de Je -
já En - tra - da pa - ra a pá - tria Je - sus a to - dos



sus. É ho - ra da par - ti - da e en - se - jo a - in - da tem, A -
dá. Eis o si - nal de mar - cha se que - res ir tam - bém, Re



que - les que qui - se - rem ter pas - sa - gem nes - se trem.
- ce - be o teu bi - lhe - te de pas - sa - gem nes - se trem.

Deus criou os céus e a terra

Deus cri - ou os céus e a ter - ra. O u - ni - ver - so, tu - do E - le fez

A ter - ra e - ra va - zi - a co - ber - ta de tre - vas, se - me - lhan - te ao co - ra - ção do

ho - mem sem Deus E - le trou - xe a luz, se - pa - rou as á - guas, cri - ou a ter - ra

fir - me as er - vas fez bro - tar I - lu - mi - nou os céus com o bri - lho do sol,

lu - a e es - tre - las En - cheu o mar de vi - da, cri - ou os a - ni - mais Pre - pa

rou tu - do tão be - lo pa - ra de - pois o ho - mem cri - ar

Do na - da E - le fez tu - do, com su - a pa - la - vra os - cri ou. E - le é o Deus

The musical score is written for a single voice part in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins in 4/4 time and concludes in 2/4 time. The lyrics are in Portuguese and describe the creation of the world. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, as well as dynamic markings like '3' for triplets. The lyrics are aligned with the notes, with some words split across lines.

da vi - da e tu - do_es - tá em su - as mãos E - le_é o que mo

- ve_os co - ra - ções pa - ra co - nhe - cer - mos o seu a - mor, Nos re - ve lan

- do Je - sus, nos - so Sal - va - dor *To Coda*

Es - ta ter - ra_um di - a pas - sa - rá Não mais e - xis - ti - rá O

no - vo céu, e_a no - va ter - ra Je - sus nos da - rá *D.S. al Coda*

Coda dor. Nos re - ve - lan - do Jesus, nos - so Sal - va - dor

ESTOU AQUI PRA CONFESSAR

Tonalidade : G

Eloisa Helena Malavasi Ribeiro

Ritmo: Valseado

Es - tou a - qui pra con - fes - sar A Ti os meus pe - ca - dos Pre -

ci - so do teu per - dão Da tu - a co - mu nhão.

Es - tou a - qui pra te pe - dir: lim - pa meu co - ra - ção

Co - mo a bran - ca lã tor - na - o, Se - nhor.

Sus - ten - ta - me em tu - as mãos, Je - sus

Pro - te - gi - do em teus bra - ços que - ro es - tar Es -

con - de - me de to - da a mal - da - de E

sem - pre con - ti - go vou an - dar E

sem - pre con - ti - go vou an - dar.

IREI CANTAR E ADORAR AO REI JESUS

Tonalidade: E

Célia M. Vasconcelos da C. e Silva

Ritmo : Fox

I - rei can - tar e a - do - rar ao Rei Je - sus que por a -

mor mor - reu na cruz pra me sal - var. A - le - gre sou, pois sal - vo es - tou, e e - ter - na -

men - te com o Se - nhor nas man - sões ce - les - ti - ais i - rei mo - rar.

Oh, a - le - lui - a, hon - ra e gló - ria ao Rei Je - sus Lá no

céu e - ter - na - men - te i - rei can - tar. A - do - ra -

rei ao meu Se - nhor, pros - tra - do aos pés do Sal - va - dor que en - tro - ni -

za - do es - tá, pois E - le é o Rei dos reis. 1. E 2. E'

TE SUPLICO, Ó DEUS, EM ORAÇÃO

Tonalidade: A

Eloisa Malavasi

Ritmo : Básico

Te su - pli - co, ó Deus, em o - ra - ção Pois de -

se - jo de to - do o co - ra - ção En - ten - der a Tu - a Pa - la - vra, ter sa -

be - do - ri - a e te - mor Pa - ra pre - ser - var - me nos Teus ca - mi - nhos, Se - nhor.

Co - mo pra - ta e co - mo ou - ro bus - ca - rei Co - mo

um te - sou - ro es - con - di - do pro - cu - ra - rei A Tu - a Pa - la

- vra en - tra - rá em meu co - ra - ção Dan - do - me a le - ve - za do per -

dão Os Teus man - da - men - tos su - a - ves se - rão E um lou -

vor de gra - ti - dão en - to - a - rei a Ti, Se - nhor. Co - mo

1. A

2. A

NOSSAS VIDAS SÃO MUDADAS

Tonalidade: A

Eloisa Helena Malavasi Ribeiro

Ritmo: Básico

D **E** **A** **E**
A **E/G#** **F#m** **F#m/E**
D **A/C#** **Bm** **E**
A **E/G#** **F#m** **F#m/E**
D **A/C#** **Bm** **E7**
Bm **A** **C#7** **F#m**
D **A/C#** **B/D#** **E**
A **D/A** **A** **E**

Nos - sas vi - das são mu - da - das Pa - ra an - dar - mos mui fe - li - zes
 Quan - do ou - vi - mos a pa - la - vra do nos - so a - mi - go e ju - iz.
 E - le jul - ga a nos - sa cau - sa e a - pa - ga a trans - gres - são De
 to - do o mal so - mos guar - da - dos Ca - mi - nha - mos em Sua luz.
 Luz que bri - lha a ca - da ins - tan - te pa - ra ser - mos i - den - ti - fi - ca - dos Na -
 que - le gran - de di - a e por Je - sus ar - re - ba - ta - dos Ma - ra -
 na - ta é o nos - so gri - to Ma - ra - na - ta! Vem Je - sus! Em

bre - ve a trom - be - ta so - a - rá No céu com E - le que - ro es -

tar Ma - ra - na - ta é o nos - so gri - to Ma - ra -

na - ta! Vem Je - sus! Em bre - ve a trom - be - ta so - a - rá No

céu com E - le que - ro es - tar No céu com E - le que - ro es - tar.

Chords: D, A/C#, Bm, B/D#, E, A, D/A, A, E, D, A/C#, Bm, E, A, D, E, A

LÂMPADA PARA MEUS PÉS

Tonalidade: G

Maria Lucia Mansur

Ritmo: Básico

Coro

Lâm - pa - da pa - ra meus pés O ca - mi - nho i - lu - mi - na

Re - ve - la - da por Deus Gui - a - rá o meu co - ra - ção

A Bí - blia é um te - sou - ro des - co - ber - to

Pa - ra a - que - les que de Je - sus es - tão per - to A

mi - nha Bí - blia vou sem - pre ler pa - ra mais de Je - sus co - nhe - cer

Que - ro a - mar tua Pa - la - vra Guar - dá - la sem - pre em meu co - ra - ção

En - si - nar às pes - so - as que só Je - sus é a Sal - va - ção

D.S. al Fine

É TÃO TRISTE NÃO VER A LUZ

(O CEGO BARTIMEU)

Tonalidade: G

Maria Lucia Mansur

Ritmo: Novo

É tão tris - te não ver a luz, a es - cu - ri - dão des - ta vi - da vi - ver

À bei - ra do ca - mi - nho Bar - ti - meu vi - vi - a a so - frei

Mas u - ma voz de es - pe - ran - ça aos seus ou - vi - dos um di - a che - gou

A mul - ti - dão o im - pe - di - a E o ce - go bem al - to gri - tou:

"Ó Je - sus, Fi - lho de Da - vi, tem mi - se - ri - cór - di - a de mim

que - ri - a ver o sol nas - cer a luz da vi - da res - plan - des - cer

E Je - sus te - ve com - pai - xão Deu - lhe cu - ra e re - den - ção E fe -

liz pe - lo ca - mi - nho a Je - sus se - guiu.

87

TEM BOM ÂNIMO

Tonalidade: D
Ritmo: Country

Sara Gueiros Dodd

G A D A

D A

Tem bom ânimo, pobre peccador Jesus está presente

D

para te salvar Salvou Zaqueu, o rico que era

G D/A A

po - bre Buscou um ce - go a beira do ca -

D *canto faladhomens*

mi - nho Bartimeu, que queres que eu te faça?

D A

Que eu veja, foi a res-pos-ta pron-ta. Ven-do a - go - ra o ros - to de Je -

D G A D G A

sus Logo o se - guiui, lou - van - do a - le - gre - men - te

D A

Po - des ter tu - do ou na-da pos-su - ir Je- sus per - gun - ta a - go - ra: 'que

D **G**



que-res que eu te fa - ça?' Res - pon- de de - pres - sa: 'a tu - a sal - va - çãõ'

A **D**



Vi - da e - ter - na Je - sus te dá a - go - ra

ONDE QUER QUE TU FORES

Tonalidade: Em

Adriana Muniz

Ritmo : Country

On - de quer que tu fo - res i - rei, Je -

sus, A ti mi - nh'al - ma já dei Sou

par - te do teu cor - po, per - ten - ço ao teu

po - vo Tu és meu Re - mi - dor

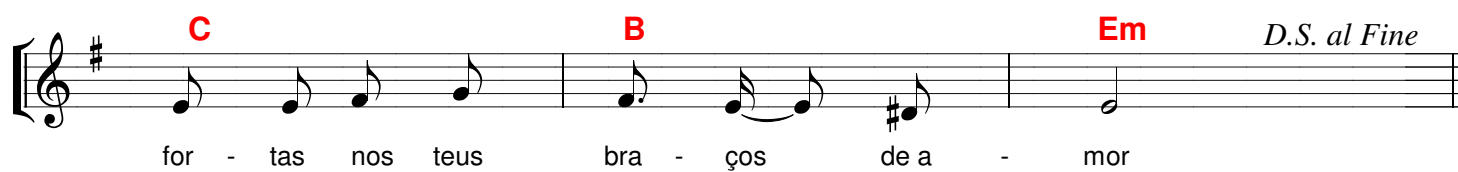
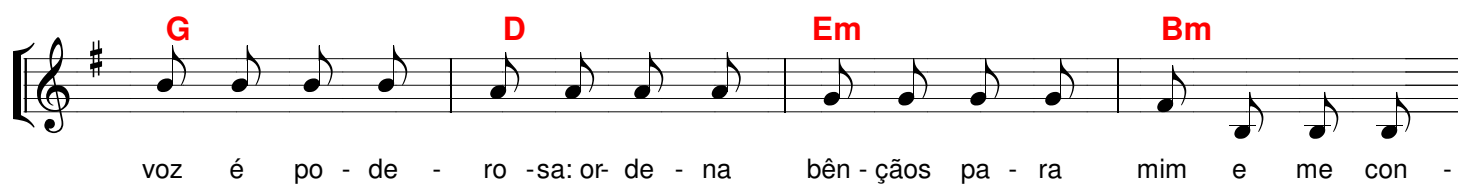
Coro

A tua pa - la - vra a - li - men - ta a al - ma do pe - ca - dor. Co

- lhe - mos em teu cam - po tri - go, ó Se - nhor. De

- lí - cias em tua me - sa e cân - ti - cos de lou - vor A -

le - gro - me con - ti - go, Tu és meu Re - mi - dor. *Fine*

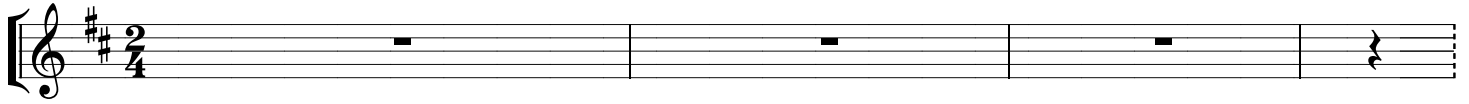


EU VOU CONTAR UMA HISTÓRIA

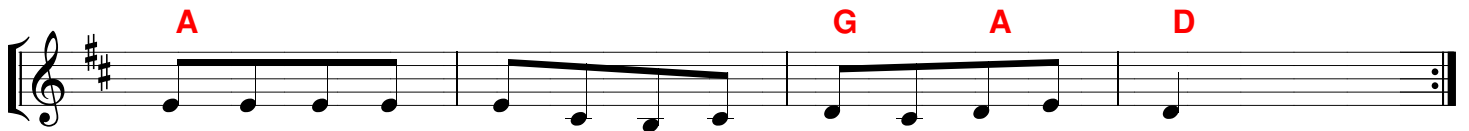
(ZAQUEU)

Tonalidade: D
Ritmo: Country

Maria Lucia Mansur



1. Eu vou con - tar u - ma his - tó - ria pra vo - cê não es - que - cer A his -
2. Su - biu em u - ma ár - vo - re pra ver Je - sus pas - sar Pois



tó - ria de um ho - mem que a Je - sus que - ri - a ver.
e - ra tão pe - que - no, não po - di - a o a - vis - tar.



3. O - lhan - do pa - ra ci - ma Je - sus o en - con - trou Com



su - a voz su - a - ve en - tão E - le fa - lou:



4. "Za - queu des - ce de - pres - sa por - que ho - je me con - vêm pou -
5. Za - queu en - tão des - ceu quan - do Je - sus o con - vi - dou Je -



sar em su - a ca - sa". Vem de - pres - sa, ó sim vem.
sus mu - dou sua vi - da, em ou - tro ho - mem se tor - nou.

90-SEI QUE SOU AMADO DO MEU SALVADOR

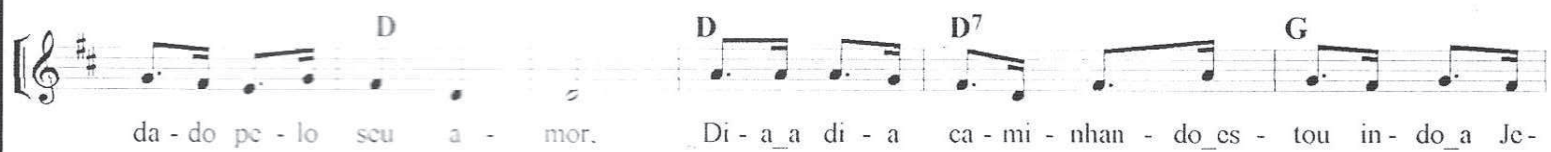
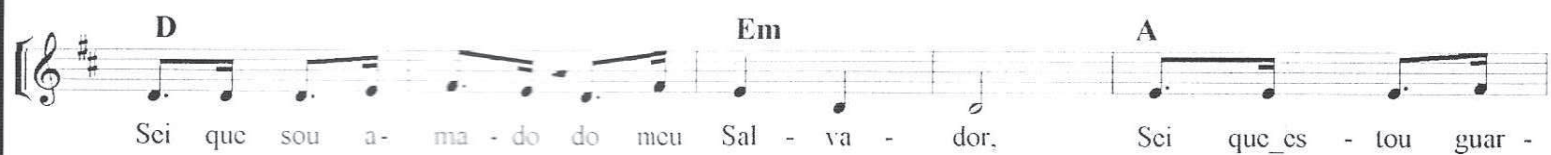
RAFAEL

Ritmo: Fox Abafado

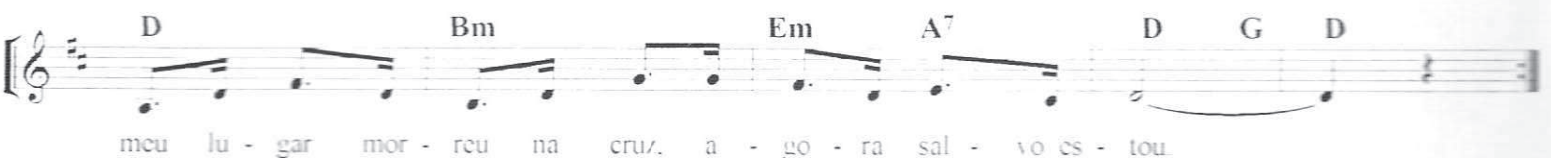
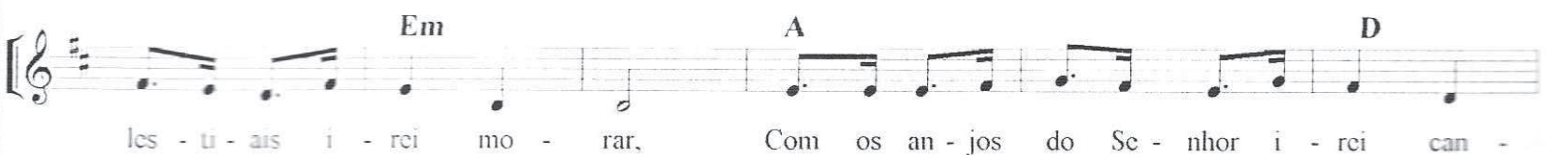
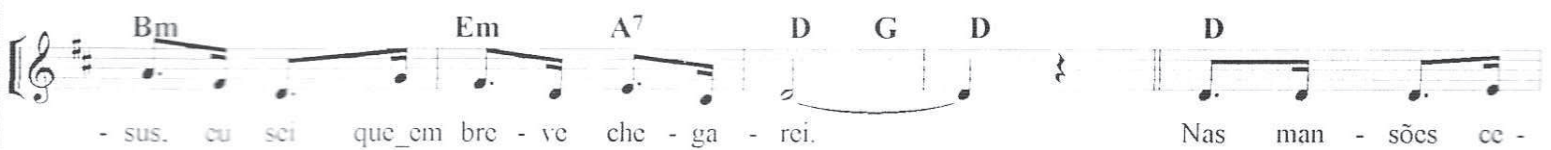
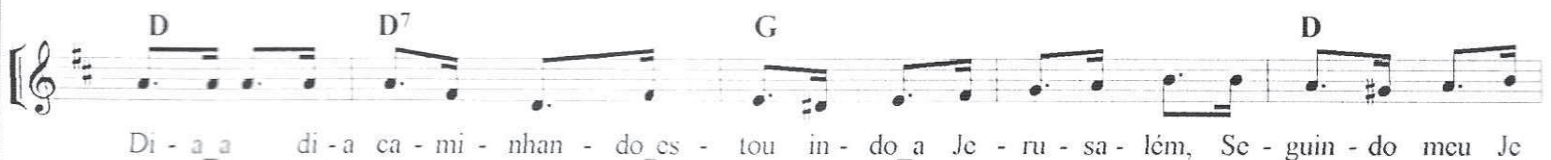
Introd.



Canto



coro



ANDANDO EM ESPÍRITO

An - dan - do em Es - pí - ri - to ven - ce - rei a ten - ta -
ção, a - gra - da - rei a Deus em per - fei - ta co - mu -
nhão. Pois o fru - to do Es - pí - ri - to é: a - mor, go - zo,
paz, lon - ga - ni - mi - da - de, be - nig - ni -
da - de, bon - da - de, fé, man - si - dão, tem - pe -
ran - ça. Vi - ven - do em Es - pí - ri - to, an -
dan - do em Es - pí - ri - to, as - sim so - mos ser - vos fi -
1. éis de Cris - to. Vi - éis 2. de Cris - to.

O SENHOR É QUEM CUIDA DE MIM

O Se - nhor é quem cui - da de mim, o Se -

nhor é quem cui - da de mim. Na - da hei de te - mer, com Je -

sus vou ven - cer, pois eu sei que E - le cui - da de mim. A Je -

sus ser - vi - rei com a - mor, pois eu sei que E - le é meu sal - va -

dor. Ao meu la - do es - tá, nun - ca vai me dei - xar, pois eu

sei que E - le cui - da de mim.

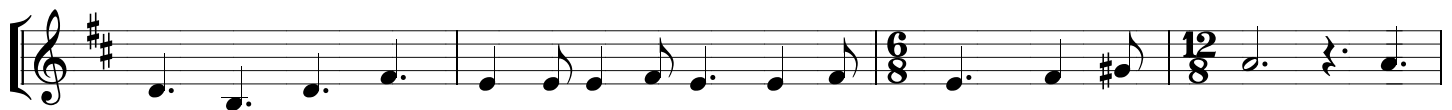
DE ETERNIDADE A ETERNIDADE



De e - ter - ni - da - de a e - ter - ni - da - de Je -



sus é o nos - so Deus. To-das as coi - sas por E - le fo - ram



fei - tas e sem E - le na - da do que foi fei - to se fez. O



ho - mem Deus cri - ou, i - gual a E - le o for - mou, po - den - do as -



sim vi - ver e - ter - na - men - te com Je - sus.

♩ = 90



Mas o ho - mem pe - cou e de Deus se a - fas - tou.

♩ = 112



No - vo pro - je - to Deus cri - ou por Seu a - mor, pra res - ga -



tar o ho - mem, po - bre pe - ca - dor: "por - que Deus a - mou o mun - do de tal ma -



nei - ra que deu Seu Fi - lho u - ni - gê - ni - to pa - ra que



to - do a - que - le que nE - le crê não pe - re - ça, mas te - nha a vi - da e -



ter - na". Crei - o em Je - sus, e - ter - na - men - te vi - ve - rei; se -

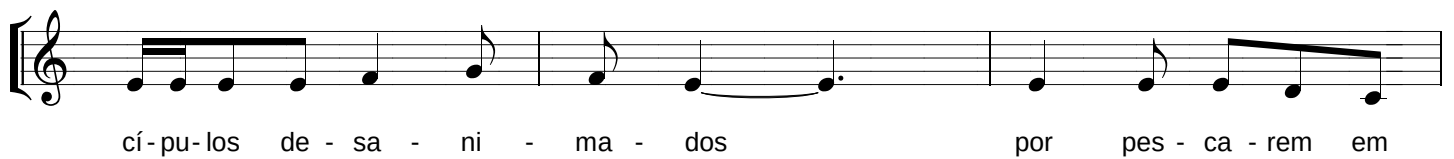
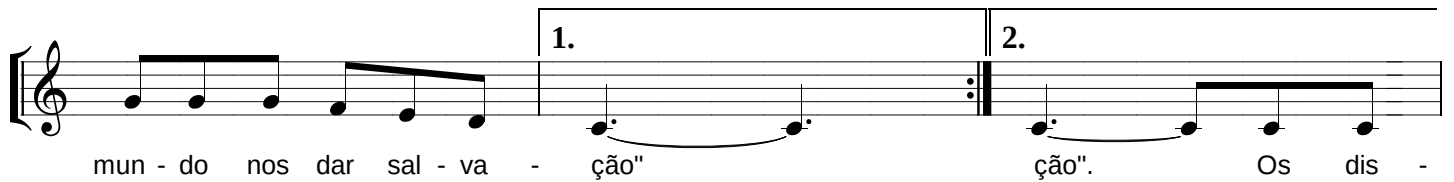
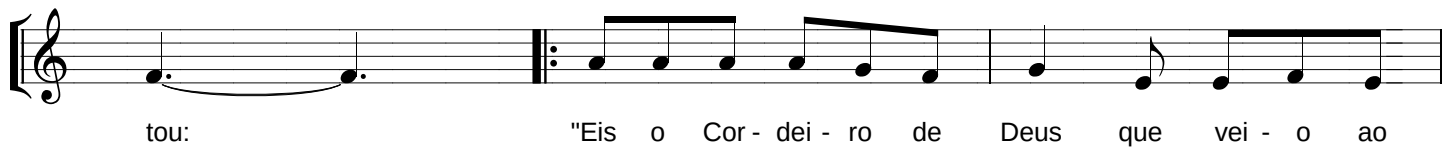
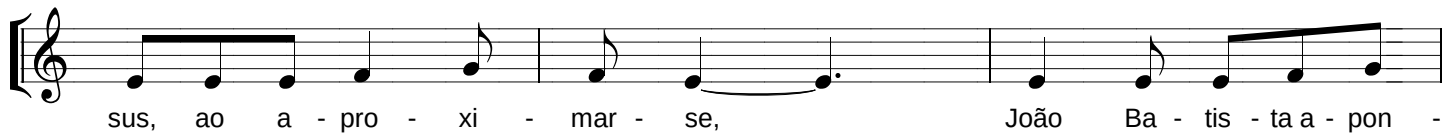
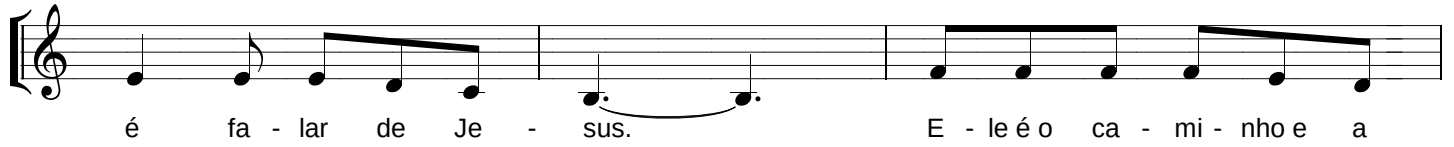


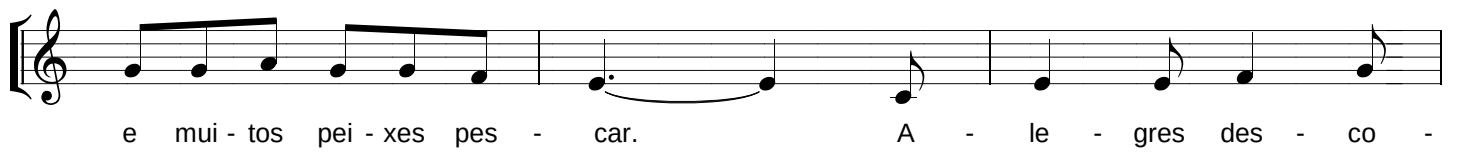
guin - do a Je - sus pa - ra o céu eu su - bi - rei e a - do - ra - rei o Rei, a -



do - ra - rei o Rei, a - do - ra - rei o Rei Je - sus E a - sus.

AQUILO QUE MELHOR EXISTE





BUSCAI AO SENHOR

Bus - cai ao Se - nhor en - quan - to se po - de a - char,

In - vo - cai - O en - quan - to es - tá per - to. Bus -

cai ao Se - nhor en - quan - to se po - de a - char,

To Coda

In - vo - cai - O en - quan - to es - tá per - to. Dei - xe o

ím - pio o seu ca - mi - nho e o ho - mem ma - li - gno seus pen - sa -

men - tos e se con - ver - ta ao Se - nhor, que se

com - pa - de - ce - rá; tor - ne pa - ra o nos - so Deus, por - que

D.S. al Coda *Coda*

gran - di - o - so é em per - do - ar. Bus per - to.

VOCÊ SABE QUEM FOI JOÃO BATISTA?

EHMR



Vo - cê sa - be quem foi Jo - ão Ba - tis - ta? Foi um pro - fe - ta de



Deus. E - le vei - o pa - ra tes - te - mu - nhar de u - ma ver - da - dei - ra



luz. Quem crê em Je - sus tem o po - der de ser fei - to



fi - lho de Deus, com o di - rei - to na he - ran - ça da vi - da e - ter - na com Je -



sus. Vo - cê sa - be quem foi o ou - tro Jo - ão?



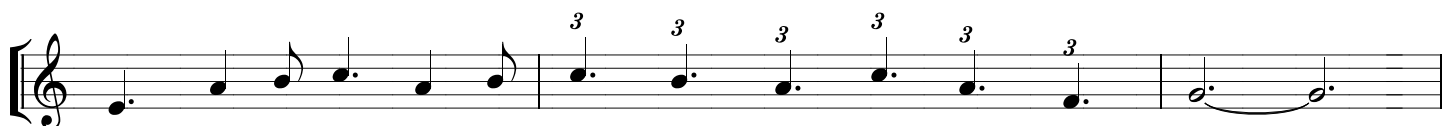
Um a - pós - to - lo de Je - sus. Es - cre - veu o E - van - ge - lho de Jo - ão pra mos -



trar que Je - sus é Deus. Es - cre - veu tam - bém Jo - ão 1, 2, 3 e o



li - vro de A - po - ca - li - pse, que con - ta a his - tó - ria do



tem - po do fim e das lin - das pro - mes - sas de Deus



pa - ra a Su - a i - gre - ja

NÓS SOMOS UMA VOZ

MMB

The musical score is written for a single voice in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'MMB' (Moderato). The score consists of five staves of music. The first staff begins with a 12/8 time signature and contains the lyrics 'Nós so - mos u - ma voz que cla - ma no de - ser - to'. The second staff continues the melody and includes the lyrics 'nes - te mun - do de i - lu - sões. Pro - cla - ma - mos a men - sa - gem'. The third staff features a change in time signature to 6/8, then back to 12/8, and contains the lyrics 'de Sal - va - ção. Deus a - ma o que se a - pres - sa, E - le'. The fourth staff continues with the lyrics 'a - ma o e - van - ge - lis - ta, a - ma a - que - le que se a - pres - sa'. The fifth staff concludes the piece with the lyrics 'pra a - nun - ci - ar a Sal - va - ção em no - me de Je - sus.' and ends with a double bar line.

Nós so - mos u - ma voz que cla - ma no de - ser - to

nes - te mun - do de i - lu - sões. Pro - cla - ma - mos a men - sa - gem

de Sal - va - ção. Deus a - ma o que se a - pres - sa, E - le

a - ma o e - van - ge - lis - ta, a - ma a - que - le que se a - pres - sa

pra a - nun - ci - ar a Sal - va - ção em no - me de Je - sus.

JESUS FALOU QUE O CÉU É PRA MIM



Je - sus fa - lou que o céu é pra mim, o céu é pra mim,



o céu é pra mim Je - sus fa - lou que o céu é pra mim,



o céu é pra mim, eu vou com E - le, sim. E se vo -



cê qui - ser o céu tam - bém, pre - ci - sa a - cei - tar Je - sus em seu co - ra - ção



pa - ra po - der lhe trans - for - mar e o céu lhe dar,



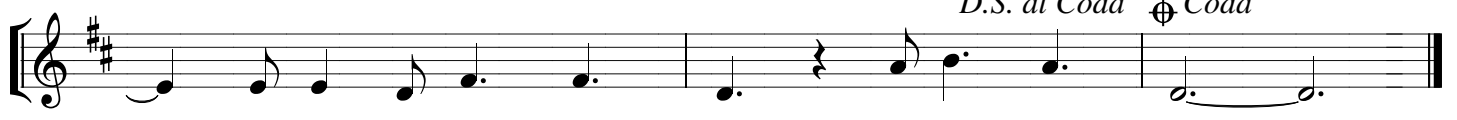
To Coda
e lá vo - cê mo - rar. Eu sou fi - el e Je - sus me quer bem,



Je - sus me quer bem, Je - sus me quer bem.



Por is - so eu sei que o céu é pra mim, o céu é pra mim,



D.S. al Coda  *Coda*
eu vou pra gló - ria, sim. E se vo - rar.

VOU CONTAR-VOS DE JESUS

SGD



Vou con - tar - vos de Je - sus o que



João nos en - si - nou: E - le, por a - mor, se fez



nos - so Sal - va - dor. De a - lu - nos que cha - mou:



Pe - dro, An - dré, Ti - a - go e João, Fe - li - pe, Bar - to - lo -



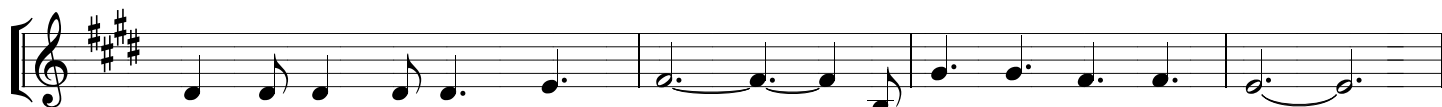
meu e Ma - teus, Ti - a - go, Si - mão, An - dré,



Ju - das, o bom a - mi - go; ou - tro Ju - das, o tra - i - dor



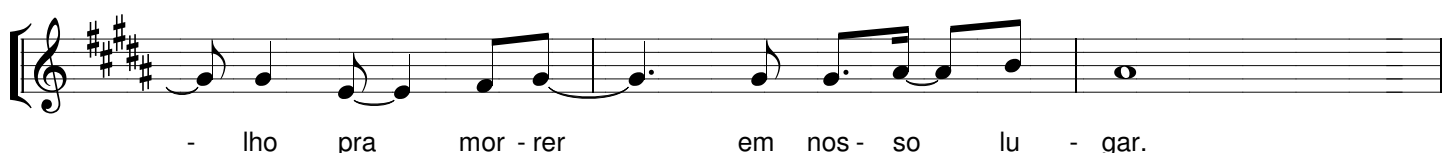
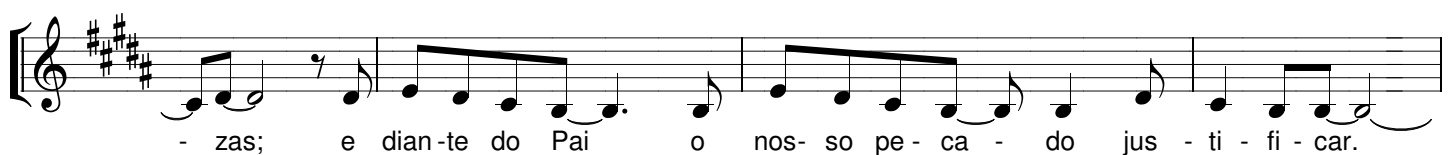
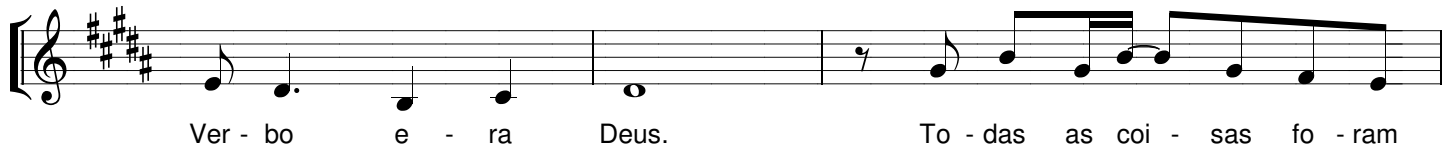
Je - sus a to - dos cha - mou: "Eu Sou o ca -

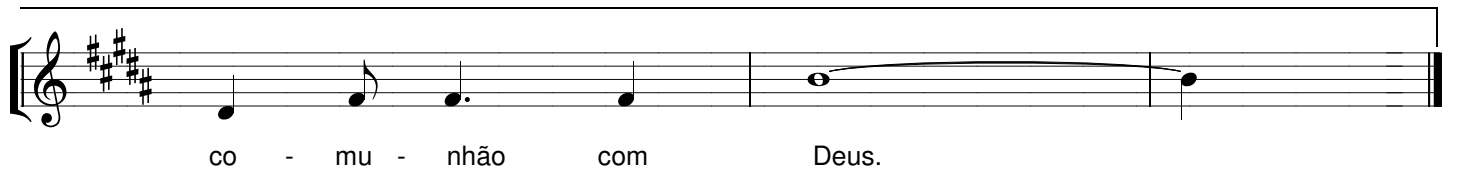
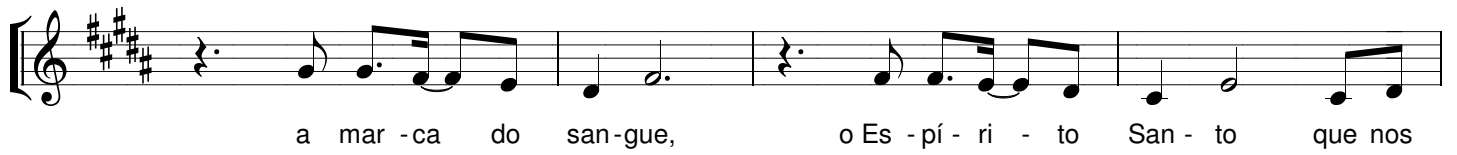
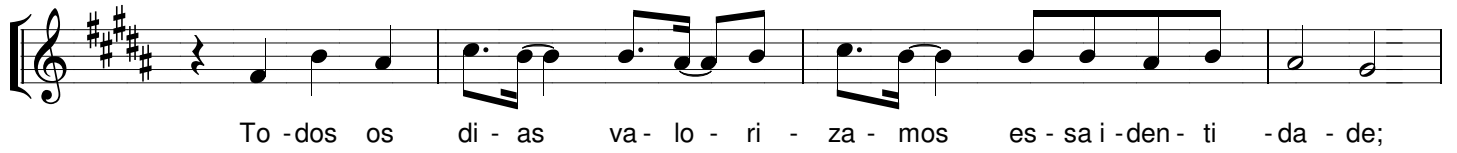


mi - nho, a ver - da - de e a luz", a e - les en - si - nou.

NO PRINCÍPIO ERA O VERBO

EHMR





NAS BATALHAS SOU UM VENCEDOR

28/11/08

CMVCS

Tonalidade: C

Ritmo: Marcha marcial

1. **C** **Am** **F** **G**

Nas ba - ta - lhas sou um ven - ce - dor! u - so_as ar - mas es - pi - ri - tu - ais: re - ves -

5. **C** **Am** **F** **1. G**

ti - do de to - da_ar - ma - du ra - de Deus, se - rei for - ta - le - ci - do no Se - nhor.

9. **E** **Am** **E** **Am**

Te - nho cin - gi - do_os lom - bos com_a ver - da - de e ves - ti - da a cou - ra - ça da jus - ti - ça;

13. **F** **G** **D** **G**

E cal - ça - dos os pés na pre - pa - ra - ção do_e - van - ge - lho da paz.

17. **E** **Am** **E** **Am**

Te - nho so - bre tu - do_o es - cu - do da fé. E tam - bém o ca - pa - ce - te da sal - va - ção,

21. **F** **G** **D** **G**

E a es - pa - da do_Es - pí - ri - to que_é a pa - la - vra de Deus.

25. **2. G** **C**

nhor. e na for - ça do seu po - der.

JESUS, O BOM PASTOR

28/11/08

CMVCS

Tonalidade: E

Ritmo: Fox Abafado

Je - sus, o bom pas - tor, cui - da de mim com mui - to_a - mor. A pas - tos ver - de - jan - tes sem - pre

le - va-me_o Se - nhor. E_a á - guas tão tran - qui - las man - sa - men - te me con - duz. Nas ve - re - das da jus - ti - ça,

vi - ve - rei na luz! Se mes - mo o pe - ri - go ti - ver de en - fren - tar, sei que meu Je - sus co - mi - go

sem - pre es - ta - rá. Me - do não te - rei, pois sin - to su - a mão em mim. Com ca - ja - do do Se - nhor, con -

so - lo te - nho, sim! Me - sa a - bun - dan - te hei de ter, ó - leo do Es - pí - ri - to_em meu vi - ver;

cá - li - ce trans - bor - dan - te, vi - da a - bun - dan - te com_a mi - se - ri - cór - dia do Se - nhor.

E por lon - gos di - as vi - ve - rei Em sua ca - sa_e ter - na_ha bi - ta -

rei. Em sua ca - sa_e - ter - na_ha bi - ta - rei.

COMO NOÉ

27/11/08

CMVCS

Tonalidade: E

Ritmo: Fox

B E A E

Co - mo No - é, que - ro_o - be - de - cer à do - ce voz de Deus.

7 C#m D B E E/D A/C#

A ar - ca vou fa - zer. Co - mo No - é na ar - ca vou en - trar.

13 Am/C E/B B E 1. F#m B

E sal - va - ção vou al - can - çar. Pe - la fé No - é

19 E C#m D A/C# B

em tu - do_o - be - de - ceu, se - guin - do o pro - je - to, na - da_e - le te - meu.

25 E E/D A/C# Am/C E/B

Her - dei - ro com Je - sus, Deus as - sim o fez, pois a sal - va - ção

31 B E 2. B E

é pra to - do o que crê. Co - mo No - é

35 E/D A/C# Am/C E/B B E

na ar - ca vou en - trar e sal - va - ção vou al - can - çar.

VOU PRA JERUSALÉM

08/12/08

CMVCS

Tonalidade: C

Ritmo: Balada

1 Vou pra Je - ru - sa - lém, a

6 ci - da - de do meu Rei. A -

9 li ve - rei a Je - sus, meu Sal - va - dor,

14 o fi - lho de Deus. Vou pra Je - ru - sa

19 - lém. Em ru - as de ou - ro sei que an - da - rei,

24 da fon - te cris - ta - li - na lá des - fru - ta - rei e a

29 gló - ria e - ter - na de Deus me i - lu - mi - na - rá. Pra sem - pre es - ta -

34 rei na e - ter - na man - são, com os an - jos a - do - ran - do o Sal - va

39 **G** **F**
- dor. Que_em meu lu - gar mor - reu, mas

43 **C** **D** **D/F#**
vi - vo_E - le é. Sen - ta - do_es - tá no tro - no com po - der e

47 **G** **F** **Em** **Dm** **C** **F/C**
gló - ria, hon - ra_e lou - vor. Por - is - so vou pra Je - ru - sa

51 **C** **F/C** **G/C F/C** **C** **F/C**
- lém. Vou pra Je - ru - sa

55 **C** **F/C** **G/C F/C** **C**
- lém.

DEUS AMA VOCÊ

08/01/09

JJG

Tonalidade: E

Ritmo: Fox

Deus a - ma vo - cê e_E - le quer lhe sal - var, E - le vai o - pe - rar

em seu co - ra - ção. A vi - da que_um di - a vo - cê não co - nhe - ci

- a, go - zo, paz e_a - le - gri - a em Je - sus en - con - trou. E - le_é_o ca -

mi - nho a ver - da - de_e a vi - da, E_o - fe - re - ce_a vo - cê sal - va - ção.

Bas - ta a - brir a por - ta do co - ra - ção, Pra sen -

tir a Su - a paz e per - dão. E - le_é_o ca -

2. E P'ra sen - tir a Su - a paz e per - dão.

COM O ESPÍRITO DE DEUS EM MINHA VIDA

02/12/08

CMVCS

Tonalidade: E

Ritmo: Fox

Com o Es - pí - ri - to de Deus em mi - nha vi - da, sou fe -

liz, sou fe - liz! Te - nho paz, con - so - lo, gra - ça e a - le -

gri - a, sou fe - liz, sim, sou fe - liz! Cris - to

pro - me - teu dei - xar - nos o Con - so - la - dor pa - ra es - tar co - nos - co sem - pre on - de

quer que for. O Es - pí - ri - to de ver - da - de, que a - con - se - lha - rá mi - nha

vi - da, en - si - nan - do co - mo de - vo an - dar. Com o Es -

Que - ro ser o - be - di - en - te ao Es - pí - ri - to de Deus, se -

guir Su - a Pa - la - vra e os en - si - nos Seus; Tes - te - mu - nhar que te - nho Deus em

meu vi - ver, mi - nha vi - da é trans - for - ma - da, vou di - zer por - quê: Com o Es -

QUERO ESTAR EM TUA PRESENÇA, Ó DEUS

(Faz de mim um vencedor)

08/12/08

JJG

Tonalidade: G

Ritmo: Básico

1. **G** **Bm** **C** **Am**

Que - ro es - tar em Tua pre - sen - ça, ó Deus, em Tua O - bra pros - se - guir a

4. **D** **G** **Bm**

- té o fim, Sem te - mer e sem - pre con - fi - ar

7. **C** **Am** **D** **G** **Bm**

que Je - sus ao meu la - do es - tá. Faz de mim um ven - ce - dor, não im -

11. **C** **Am** **D** **G** **Bm**

por - ta qual se - ja a mi - nha dor. Faz de mim um en - vi - a - do teu pa - ra a

15. **C** **A/C#**

Tu - a O - bra re a - li - zar. E do Teu po - der tes - te - mu - nhar, e por

17. **C** **D** **1. C G/B Am D**

fim Je - ru - sa - lém al - can - çar.

19. **G** **Bm** **C** **Am** **D**

Que - ro ser um ser - vo do Se - nhor e an - dar so - b a re - ve - la - ção;

23. **G** **Bm**

Par - ti - lhar da Su - a co - mu - nhão,

25. **C** **Am** **D** **D.S. al Fine** **2. C G/B Am G Fine**

dan-do a E - le sem - pre o meu co - ra - ção! çar.

PERDOA-ME, SENHOR

04/12/08

JJG

Tonalidade: G

Ritmo: Básico

Per - do - a - me, Se - nhor, cla - mo pe - lo san - gue de

Je - sus; que - ro re - no - var a mi - nha co - mu - nhão.

Per - do - a - me, Se - nhor, que - ro de - po - si - tar

o meu co - ra - ção sem - pre em Teu al - tar.

Vi - si - ta - me com o Teu Es - pí - ri - to

e faz - me ha - bi - tar ao Teu la - do e - ter - na - men - te!

O SENHOR É MINHA LUZ

04/12/08

JJG

Tonalidade: D

Ritmo: Fox

1 **D** **A/C#** **C** **G/B**
O Se - nhor é mi - nha luz e a mi nha sal - va - ção;

5 **D** **A/C#** **C** **G/B**
A quem eu te - me - rei? De quem me re - ce - a - rei?

9 **D** **Em** **F#m**
Bom e re - to é o Se - nhor, pois a - pon - ta o ca -

12 **Em** **D** **Em** **F#m** 2 **Em**
mi - nho ao pe - ca - dor.

17 **D** **Em** **F#m** **Em**
Ne - le há o per - dão, Ne - le es - pe - ro to

20 **D** **Em** **F#m** **G**
- do di a. Ne - le es - pe - ro to

24 **D** **Em** **F#m** **G**
- do di a. Ne - le es - pe - ro to

28 **D** **D/C** **G/B** **G/A** **D**
- do di - a.

EXISTE UM LUGAR

08/01/09

MMF

Tonalidade: C

Ritmo: Valsa

Chords: C G C

E - xis - te um lu - gar que meu Je - sus foi pre - pa - rar.

Chords: F C F C/E G C F C

Se vo - cê qui - ser che - gar lá, é só a E - le se en - tre - gar.

Chords: G C G C

Es - se lu - gar é o céu de luz, on - de ha - bi - ta o meu Je - sus.

Chords: F G C Am Dm G C

Se qui - ser paz, a - le - gri - a_e per - dão En - tre - gue_a E - le_o seu co - ra - ção.

A MINHA CASA FIRME ESTÁ

09/12/08

MMF

Tonalidade: A

Ritmo: Fox

1 A E A B E

A mi - nha ca - sa fir - me es - tá, fir - ma - da na ro - cha e - la es - tá.

5 A E A B E

Po - dem a chu - va e o ven - to so - prar, que e - la não se a - ba - la - rá

9 F#m C#m D A E

Pois es - ta ca - sa é o meu co - ra - ção, ne - la Je - sus faz ha - bi - ta - ção.

13 A E A E A

Que - ro fa - lar nes - ta mi - nha can - ção que Je - sus Cris - to é a sal - va - ção!

SENHOR, EU TE LOUVAREI

04/12/08

MMF

Tonalidade: D

Ritmo: Fox

Se - nhor, eu te lou - va - rei, em Ti me a - le - gra -

rei; de to - do o meu co - ra - ção. Lou - vo - res a Ti da - rei,

Pois Tu nos tens sus - ten - ta - do com Tu - a mão de po - der.

Go - zo e a - le - gri - a tens da - do a to - do que em Ti crer.

HÁ UMA IGREJA QUE AGUARDA O SENHOR

04/12/08

MMF

Tonalidade: E

Ritmo: Fox

Há_u - ma_i - gre - ja que_a - guar - da_o Se - nhor, Pois con - fi - a no seu gran-de_a

mor que Je - sus por nós de - mons - trou: por nos - sa vi - da um pre - ço pa -

gou! Vem, Se - nhor, tu - a_i - gre - ja te_es - pe - ra! Vem, Se - nhor, tu - a_i - gre - ja te_es

pe - ra! A - guar - da - mos a tu - a pro - mes - sa: Vem, Se - nhor, tu - a_i - gre - ja te_es -

pe - ra! Quan - do Cris - to nas nu - vens vol - tar E aos

céus su - a_i - gre - ja le - var: que_a - le - gri - a en - tão sen - ti -

re - mos, pois com E - le pra sem - pre_es - ta - re - mos!

NA NOVA JERUSALÉM

09/12/08

MMF

Tonalidade: D

Ritmo: Balada

Na no - va Je - ru - sa - lém com Cris - to i - rei mo -
rar, pois E - le me pro - me - teu que um di - a vi - rá me bus -
car! Na no - va Je - ru - sa - lém, na no - va Je - ru - sa -
lém, na no - va Je - ru - sa - lém com Cris - to que - ro es - tar.
Se vo - câ qui - ser mo - rar na no - va Je - ru - sa - lém,
é só a Cris - to a - cei - tar e can - tar co - mi - go tam - bém. Na

Chords: D, Em, A, G, D, Fine, D.S. al Fine

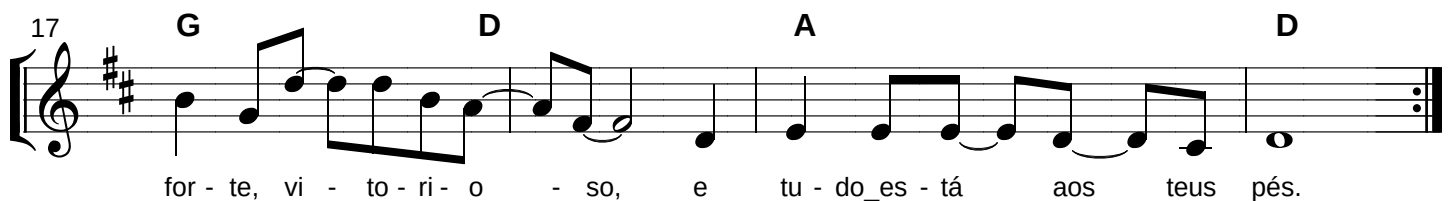
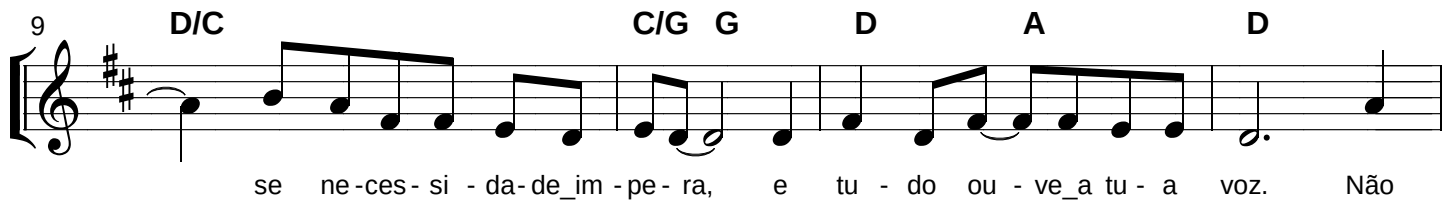
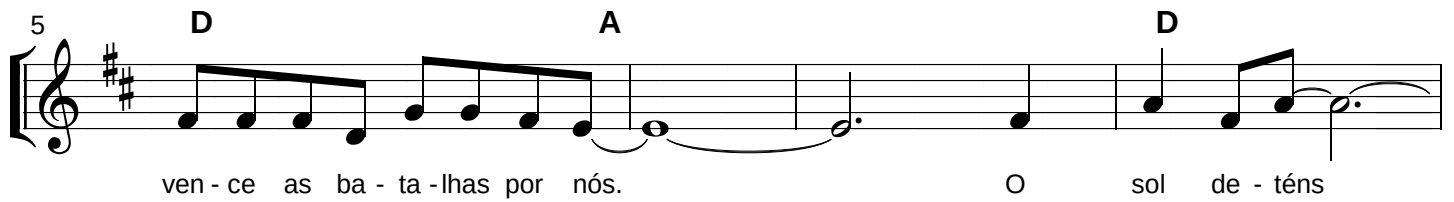
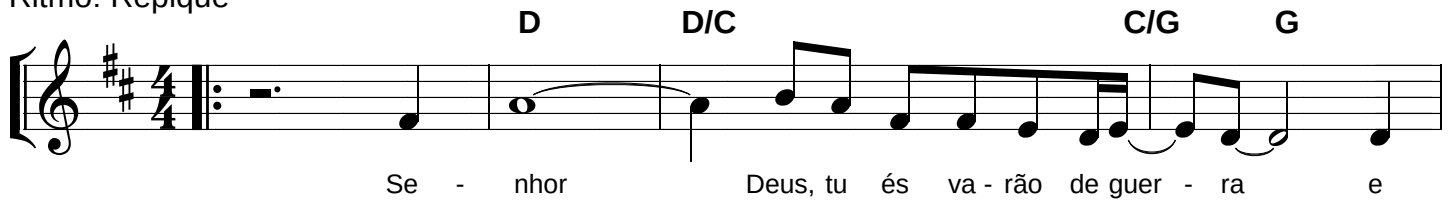
SENHOR DEUS, TU ÉS VARÃO DE GUERRA

27/11/08

EAJ

Tonalidade: D

Ritmo: Repique



EM BREVE ESTAREMOS

1

11/12/08

EHMS

Tonalidade: Dm

Ritmo: Marcha

1

Dm **C** **F**

Em bre - ve es - ta - re - mos na gló - ria

5

Dm **C** **F**

a can - tar: A - le - lu - ia_a Cor - dei - ro!

9

Gm

A - guar - da - mos di - a_e noi - te_ou - vir o to - que

13

Dm/A

da trom - be - ta de Deus e - co -

16

A **A/C#**

ar. Va - mos ter u - ma gran - de

20

Dm **Bb**

reu - ni - ão no céu com o Sal - va -

24

A **Gm** **A**

dor. O mo - men - to se_a - pro - xi - ma e_a

28

Dm **Dm/C** **Bb**

noi - va se a - pron - ta. A - guar - da o cha - ma - do do Se -

32 **A** **C**
 nhor. Fe - li - zes ser - vos cha -

36 **F** **B $\flat$**
 ma - dos, pa - ra_a gran - de

40 **A** **Gm** **A**
 fes - ta! Que a - con - te - ce - rá bre - ve -

44 **Dm** **Dm/C** **B $\flat$** **A**
 men - te: Se - rão as Bo - das do Cor -

48 **Dm** 1. 2. **B $\flat$**
 dei - ro! Se - rão as Bo - das

52 **A** **Dm**
 do Cor - dei - ro!

QUANDO OUVI JESUS ME CHAMAR

05/12/08

ESA

Tonalidade: C

Ritmo: Novo

1. **C** **Em** **Am** **Em**

Quan - do_ou - vi Je - sus me cha - mar pen - sei que e - ra_i - re - al,

4. **Am** **Em** **F** **G** **C**

su - a voz do - ce_e mei - ga_a di - zer: "Vin - de pe - que - ni - nos do Pai."

8. **F/G** **C** **Em**

En - tão pu - de crer que Je - sus

12. **Am** **Em** **Am** **Em**

quer u - sar - me tam - bém. a - in - da pe - que - ni - no sou, mas

16. **F** **C/E** **F** **G** **C** **G/B** **Am** **Em**

pos - so le - va - a - ar, de Deus, a men - sa - gem de_a - mor. Quem quer su - bir pa - ra_o céu

20. **Am** **Em** **Am** **Em**

pe - que - no se fa - ça tam - bém, en - tre - ga tua vi - da_a Je - sus:

24. **F** **C/E** **F** **G** **C** 1.

O Pai Ce - le - es - te que de - se - ja_a ti to - do bem.

28. 2. **F** **C/E** **F** **G** **F** **C/E** **F** **F/GC**

O Pai Ce - le - es - te que de - se - ja_a ti to - do bem.

JESUS NOS PROMETEU

05/12/08

SGD

Tonalidade: D

Ritmo: Fox

Je - sus nos pro - me - teu que vi - rá nos bus -

car. Es - te mun - do pas - sa - rá, to - do

mal fin - da - rá. O to - que da trom - be - ta ou - vi

- re - mos, o an - jo do Se - nhor a to - ca - rá. Nas

nu - vens ce - les - tiais i - re - mos en - con - trar Je - sus. Que

go - zo_e a - le - gri - a ha - ve - rá; a noi - va do Se - nhor ar - re - ba - ta - da_i -

rá Com Je - sus pa - ra sem - pre es - ta - rá. O

Jesus vem nos buscar

1

19/11/09

S.G.D.

Je - sus vem nos bus - car pro - me -

teu e não fa - lha - rá. Po - rém e - le nos

dis - se: Dois ca - mi - nhos ha - ve - rá. Um ca -

mi - nho é cer - to é es - trei - to_e a - per -

ta - do é_o ca - mi - nho de Je - sus fir -

ma - do ne - le que - ro_es - tar. Ou - tro ca - mi - nho tam - bém

há é lar - go, es - pa - ço - so e con - duz à per - di - ção por

É teu sangue

19/11/09

J.J.G.

¹
É teu san - gue, meu Se - nhor Je - sus, que ga - ran - te_a nos - sa

⁴
co - mu - nhão. É teu san - gue, meu Se - nhor Je - sus,

⁷
que nos traz li - ber - ta - ção. Por is - so

⁹
vou cla - mar _____ e o Se - nhor vai me pu -

¹²
ri - fi - car e pron - to es - ta - rei _____ pra ser - vir na ca - sa

¹⁵
1. do meu Rei! Por is - so 2. do meu Rei!

Somos cidadãos do céu

19/12/09

E.C.

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (indicated by two sharps), and common time (C). The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The score is divided into systems, with measure numbers 3, 6, 9, 12, 15, and 18 marked at the beginning of their respective lines. The final measure of the piece is a whole note, followed by a double bar line.

So - mos ci - da - ãos, ci - da - ãos do céu. So - mos ci - da -
dãos, te - mos sal - va - ção. I - den - ti - da - de te - mos, vei - o lá da
cruz, com o sa - cri - fí - cio do Se - nhor Je - sus. fa - la - mos a ver -
da - de, se - gui - mos a jus - ti - ça. so - mos ci - da - ãos, ci - da - ãos do
céu. Te - mos as mãos lim - pas um pu - ro co - ra - ção. So - mos ci - da -
dãos, ci - da - ãos do céu. So - mos ci - da - ãos, te - mos sal - va -
ção. so - mos ci - da - ãos, ci - da - ãos do céu.

Minha vida e meu coração

19/11/09

C.M.V.C.S.

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The lyrics are written in Portuguese and are aligned with the notes. The score is divided into six systems, each starting with a measure number (1, 3, 6, 9, 12, 15). The first system ends with a repeat sign. The second system has a triplet of eighth notes. The third system has a repeat sign. The fourth system has a repeat sign. The fifth system has a repeat sign. The sixth system has a repeat sign and a first/second ending bracket.

1. Mi - nha vi - da_e meu co - ra - ção per -

3. ten - cem a Je - sus, di - a di - a_em meu vi -

6. ver vou an - dar em su - a luz. À pa -

9. la - vra vou o - be - de - cer, com a - mor tes - te - mu -

12. nhar, e pra sem - pre, sem - pre_o lou - va - rei, na e -

15. ter - ni - da - de_eu vou mo - rar. 1. e pra 2. rar.

Este mundo não é meu lugar

19/11/09

C.M.V.C.S.

Es - te mun - do não é meu lu - gar, Pe - re -

gri - no_es - tou a ca - mi - nar. Mas pa - ra_o céu i - rei, mo -

rar com meu bom Rei, Je - sus já pre - pa - rou meu no - vo lar. Tor - nou - me

ci - da - dão do céu por seu a - mor, com o seu san - gue me com -

prou. E - ter - na - men - te ao Se - nhor da - rei lou - vor, to - da

gló - ria, hon - ra, gra - ça e a - mor. Sou ci - da -

dão do céu, a pá - tria ce - les - tial, o gran - de_a - mor de Deus, sua gra - ça

e - ter - nal, me con - ce - deu per - dão, me deu a sal - va - ção. Por is - so,

sou ci - da - dão do céu, a - le - lu - ia! Sou ci - da - dão do céu!

The musical score is written for a single voice in treble clef, 4/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of 24 measures across eight staves. The lyrics are in Portuguese and describe a spiritual journey from the earthly world to heaven. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, along with phrasing slurs and repeat signs at the end.

No caminho eu quero estar

19/11/09

C.M.V.C.S.

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (indicated by two sharps), and common time (C). The score consists of nine staves of music. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are also repeat signs and first/second endings marked with '1.' and '2.'. The final staff ends with a double bar line and a key signature change to C major.

No ca - mi - nho eu que - ro_es - tar, ao Se - nhor vou o-be - de -
cer. A - on - de quer que Deus man - dar a - nun - ci - ar o seu a - mor es - tou
pron - to Se - nhor eu vou! Tan - tas vi - das não co - nhe - cem o Se - nhor, vi - vem
sus lá no cal - vá - rio re - ve - lou, quan - do
tris - tes, tão va - zi - as, sem a - mor, pre - ci - san - do re - ce - ber o seu per -
seu pre - cio - so san - gue der - ra - mou, con - ce - den - do vi - da_e - ter - na ao que
dão, pa - ra as - sim al - can - çar a sal - va - ção, que Je -
crer, trans - for -
man - do su - as vi - das. Que pra - zer! Que_a - le - gri - a po - der ser -
vir a Je - sus, nos - so Sal - va - dor! Em sua
o - bra tra - ba - lhar, a - ten - den - do_ao seu cha - mar, es - tou pron - to, Se - nhor, eu
vou! Es - tou pron - to, Se - nhor, eu vou! _____

Maranata vem Senhor Jesus

C.M.V.C.S.

1 D Em

Ma - ra - na - ta! Vem, Se - nhor Je - sus, vem bus - car tu - a_i -

4 G A D

gre - ja. Ma - ra - na - ta! Vem, Se - nhor Je - sus,

7 Em G A D A/C# Bm

vem bus - car tu - a_i - gre - ja fi - el. Por - teu san - gue

10 G A D A/C# Bm G A

e - la foi com - pra - da, res - ga - ta - da por teu gran - de_a - mor

13 G D G D G D

e pe - lo_Es - pí - ri - to_es - tá sen - do_a - ta - vi - a - da, se pre - pa - ran - do

16 G D G A D D

pa - ra as bo - das com_o Se - nhor. Ma - ra - na - ta!

20 Em G A

Vem, Se - nhor Je - sus, vem bus - car tu - a_i - gre - ja.

23 Em G A G D

Vem bus - car tu - a_i - gre - ja fi - el.

Quando Davi ao Senhor orava

C.M.V.C.S.

1

D Em A

Quan - do Da - vi ao Se - nhor o - ra - va, pra Je - ru - sa - lém es - ta - va_o

4

D A D Am D⁷ G A

seu o - lhar, por - que e - le sa - bi - a que em Je - ru - sa - lém o

7

D G A D G D A

no - me do Se - nhor fir - ma - do_es - tá. I - gual_a Da - vi tam - bém vou o

10

D E A

- rar o - lhan - do pra Je - ru - sa - lém ce - les - ti - al, a ci -

13

G A F[♯]m Bm Em A

da - de de meu Rei e Se - nhor, que do seu tro - no i - rá res - pon

16

D A D G D

- der à o - ra - ção de seu ser - vo fi - el. Eu vou o -

19

Em A

rar, eu vou o - rar por - que eu sei que meu Se - nhor vai me_es - cu

22

D

- tar. Eu vou o - rar, eu vou o - rar por - que eu

25

Em A

1.^o D 2.^o D

sei que meu Se - nhor vai me_es - cu - tar. tar.

Quando oro ao Senhor

C.M.V.C.S.

Quando oro ao Senhor sinto paz em meu coração. Sua presença é tão real, sua graça me satisfaz. Por que Jesus por mim morreu e vive até a interceder ao Pai por mim. Posso então descansar, porque eu sei que o Senhor todo bem fará. 1. rá pra mim. Posso então rá pra mim. 2. rá pra mim. To do bem fará pra mim.

Chords: C, Dm, G, C, C7, F, G, Em, Am, G, C, Dm, G, Em, A, Dm, 1. G, C, 2. G, C, Am, Dm, G, C.

O dia está chegando

1

A.V.

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It consists of eight staves of music, each with a corresponding line of lyrics in Portuguese. Chord symbols (D, A, G) are placed above the staff to indicate harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and half notes. There are also some time signature changes from 4/4 to 2/4 and back to 4/4. The lyrics are: 'O dia está chegando, as horas estão passando, o dia já vai chegar e Jesus vai voltar! O tempo se apressa, o amor se esfriando, pessoas não se falando, mas Jesus vai voltar! Pois assim será quando Jesus voltar. Assim será quando Jesus voltar. Vai voltar! Menos sa-gens re-vela-das, es-critas por Jesus, para nos pre-parar, por-que Jesus vai voltar. Pre-para-ndo os co-ra-ções pa'ra o dia que vem.' The score ends with a double bar line.

O di - a_es - tá che - gan - do, as ho - ras es - tão pas - san - do, o

di - a já vai che - gar e Je - sus vai vol - tar! O tem - po se a - pres - sa, o_a -

mor se es - fri - an - do, pes - so - as não se fa - lan - do, mas Je - sus vai vol - tar! Pois as -

sim se - rá quan - do Je - sus vol - tar. As -

sim se - rá quan - do Je - sus vol - tar. Vai vol -

tar, vai vol - tar! Men -

sa - gens re - ve - la - das, es - cri - tas por Je - sus, pa -

ra nos pre - pa - rar, por - que Je - sus vai vol - tar. Pre - pa - ran - do_os co - ra - ções pa

25 D G D G A

- ra Je - sus en - con - trar, Je - sus, meu Bom Pas - tor, que me faz ven - ce -

27 D 3 A G 3 A G

dor. Es - ta - mos pre - pa - ran - do, es - ta - mos pre - pa - ran - do

30 D 3 A G

os co - ra - ções, es - ta - mos pre - pa - ran - do,

33 A G D A 3

pre - pa - ran - do os co - ra - ções, por - que Je - sus vai vol - tar, vai vol -

36 D A D

tar, vai vol - tar, vai vol - tar!

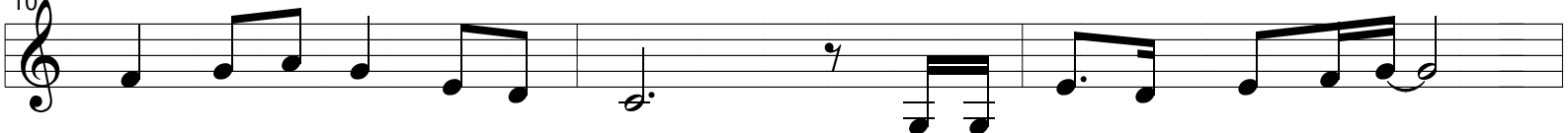
Servo do Senhor eu sou

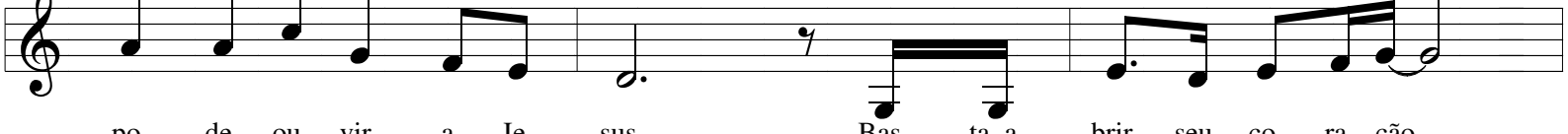
M.L.

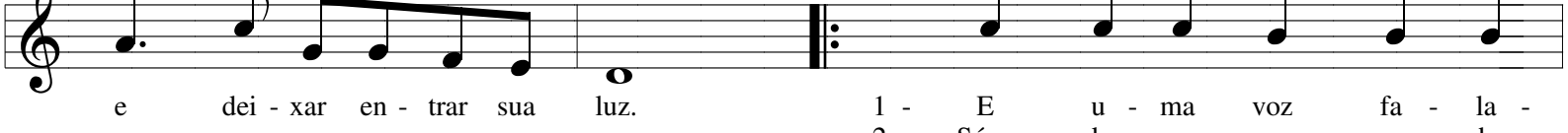
1  C F C Dm G
1 - Ser - vo do Se - nhor eu sou e pos - so ou - vir su - a voz.
2 - Ser - vo do Se - nhor eu sou e que - ro ser - vir a Je - sus.

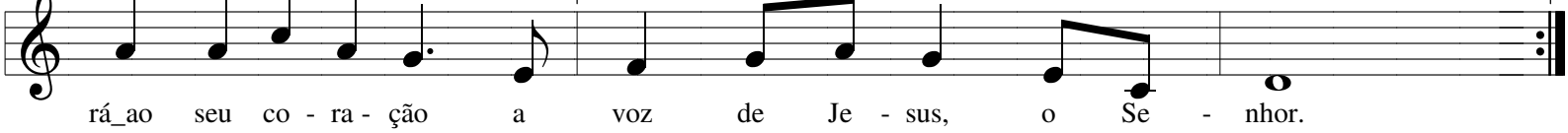
4  Am Em F C Dm C
U - ma só voz fa - la_ao meu co - ra - ção a voz de Je - sus, meu Se

7  G Am Em F C
- nhor. Ou - ço a voz do per - fei - to a - mor, a

10  Dm G C G C
voz do meu bom Sal - va - dor. Se vo - cê tam - bém qui - ser,

13  F C Dm G C
po - de ou - vir a Je - sus. Bas - ta_a - brir seu co - ra - ção

16  F C Dm G Am Em
e dei - xar en - trar sua luz. 1 - E u - ma voz fa - la -
2 - Só_a do - ce voz en - che -

19  F C 1. Dm C G
rá_ao seu co - ra - ção a voz de Je - sus, o Se - nhor.
rá seu co - ra - ção de

22  2. Dm G C Am Dm G C
paz, a - le - gri - a e_a - mor. De paz, a - le - gri - a e_a - mor.

Existem segredos na tua palavra

M.L.

3

6

9

12

15

17

D A

G Bm A D

A G A D

G D G

Bm A G D

G A D

G A D

E - xis - tem se - gre - dos na tu - a pa - la - vra que

só teu Es - pí - ri - to po - de re - ve - lar. En - si - nos de vi - da, de

fe - li - ci - da - de, ca - mi - nho de luz que Je - sus vêi - o nos dar. É

li - vro se - la - do, mis - té - rio guar - da - do, que_o ho - mem sem Deus não po -

de al - can - çar. É li - vro a - ber - to, cla - ro, des - co - ber - to, pa - ra_os

ser - vos fi - éis que com Je - sus vão rei - nar. Pa - ra_os

ser - vos fi - éis que com Je - sus vão rei - nar.

Tu és pra mim

E.H.M.R.

1

A D/A A

Tu és pra mim um va - so es - co - lhi - do tu és pra

4

E D

mim um va - so de va - lor. Eu te cha - mei pa - ra sal - var tua

7

Bm D E A

vi - da, eu sou Je - sus, o teu Se - nhor. Tu és pra

10

F#m E/G#

mim um va - so es - co - lhi - do tu és pra mim um va - so de va -

13

A D A

lor. Pa - ra le - var meu no - me_a tan - tas gen - tes e tes -

16

D E F#m

te - mu - nhar do meu a - mor. Vai, fa - la e a - nun

19

C#m D A

- ci - a Je - sus quer o ho - mem trans - for - mar. Os di - as

22

D A 1. D

pas - sam, o tem - po fin - da, Je - sus tem pres - sa e vai vol

25

E D E A

- tar! Vai, pres - sa e vai vol - tar! Je - sus tem

28

D E A

pres - sa e vai vol - tar!

Foi no caminho para Damasco

1

S.G.D.

1

Foi no ca - mi - nho pa - ra Da - mas - co que_o gran - de

4

A

Sau - lo, pre - se - gui - dor, viu glo - ri - o - sa luz ce -

7

les - te, que por ter - ra o der - ru - bou. Des - sa

10

D

luz sur - giu a voz: Sau - lo, Sau - lo, que me per -

13

G

se - gues. E - le, ca - í - do, res - pon -

16

Bm

A

deu: Quem és, Se - nhor? Quem és, Se - nhor?

19

A

D

G

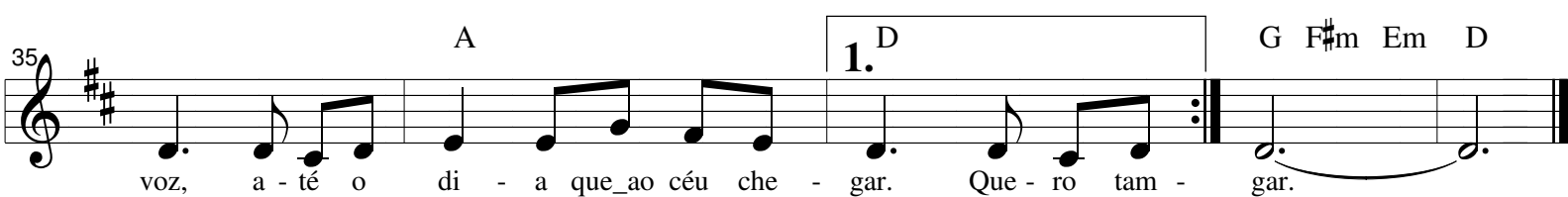
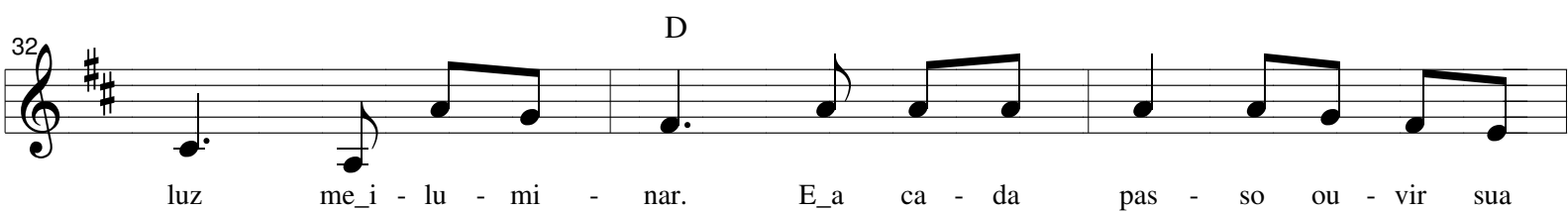
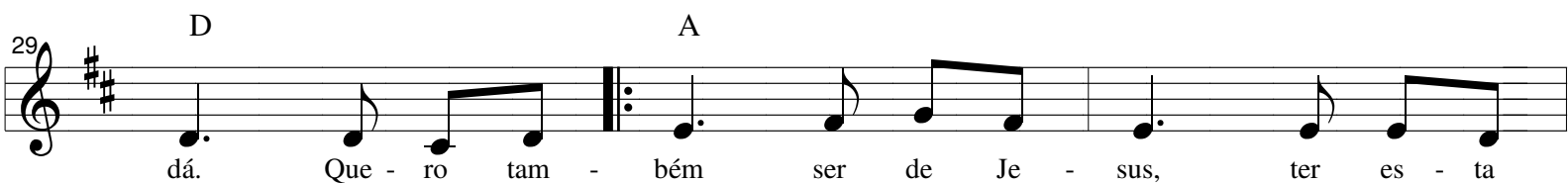
D

Eu sou Je - sus, que tu per -

23

A

se - gues. Que que - res tu, Se - nhor, que_eu fa - ça? Le - van - ta -



Andai na minha presença

F.S.P.

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and quarter notes, with several triplet markings (3) indicating groups of three notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The score is divided into systems, with measure numbers 3, 6, 9, 13, 16, and 20 marking the beginning of new lines. Chord symbols (G, C, F, Em, Am, Dm) are placed above the staff to indicate the harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.S. al Fine'.

An - dai na mi - nha pre - sen - ça, an - dai na mi - nha pre - sen - ça e vos
gui - a - rei. An - dai na mi - nha pre - sen - ça, an - dai na mi - nha pre - sen - ça e vos
gui - a - rei. E vos le - va - rei a um lu - gar
che - io de go - zo_e de paz. Fo - me_e se - de ja - mais te - reis,
pois co - me - reis do Pão da Vi - da. An - E_o meu Es - pí - ri - to vos con -
du - zi - rá à pá - tria ce - les - ti - al. Lu - tas e do - res nun - ca
mais te - reis, pois vi - ve - reis com_o vos - so Rei. An -

Sobre as ondas

M.L.M.B.O.

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. Chord symbols are placed above the staff at specific measures: G, G/B, Am, D, G, G/B, Am, D, G, D, G, C, C, G, 1. D, G, 2. D, G. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The score is divided into two systems, each with four staves. The first system contains measures 1-14, and the second system contains measures 15-32. The lyrics are in Portuguese and describe a scene of waves and a person's faith.

G G/B Am
So - bre_as on - das po - de - rei an - dar. Je - sus es - tá co -

⁶ D G
mi - go, ne - nhum mal me_a - tin - gi - rá. So - pra_o ven - to,

¹¹ G/B Am D
dei - xa - o so - prar Je - sus a - cal - ma_as on - das e a

¹⁵ G
paz vol - ta_a rei - nar. As on - das vão su - bin - do, for -

¹⁹ D
man - do um mon - tão, es - te mun - do mau quer nal - fra -

²³ G
gar meu co - ra - ção. Mas não te - mo,

²⁷ C C G
o - lho pra Je - sus. Ao som da su - a voz a - té as

³¹ 1. D G 2. D G
tre - vas vi - ram luz. Ao tre - vas vi - ram luz.

Aguardando a orientação do Salvador

1

M.D.

$\text{♩} = 120$ G



A - guar - dan - do_a_o - rien - ta - ção do Sal - va - dor, com Je -

C D



sus mar - cha - mos, se - guin - do sem pa - rar. A ban - dei - ra da vi - tó - ria co -

D C G/B Am $\text{♩} = 60$ G



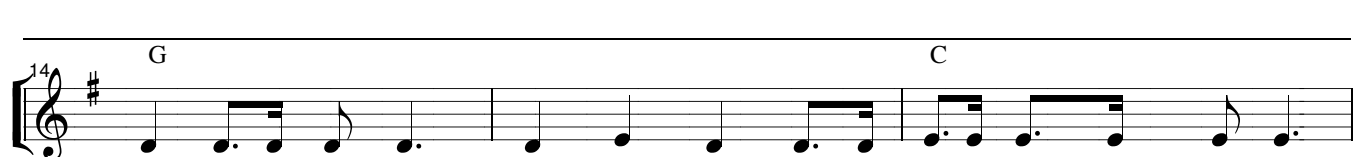
nos - co_es - tá. Oh! Gló - ria, ho -

$\text{♩} = 120$ C D C D 1. G C G



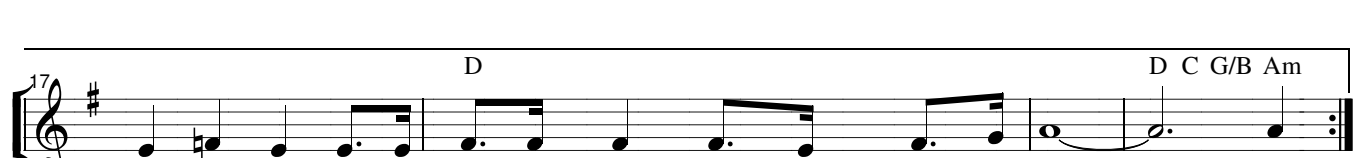
sa - na ao Rei! Je - sus ven - cen - do vem! Pe - la

G C



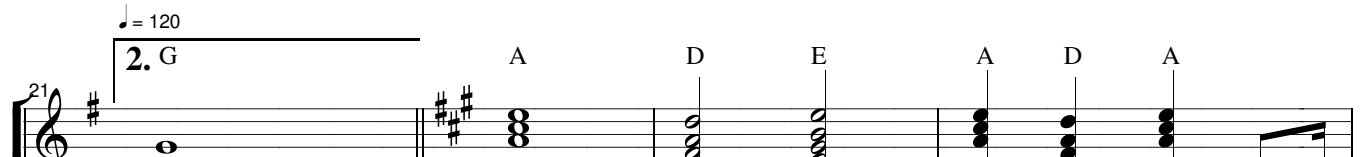
fé a - vis - ta - mos nos - so lar, an - si - o - sos pa - ra_o_en - con - tro

D D C G/B Am



com Je - sus. To - da lá - gri - ma e - le_en - xu - ga - rá. Oh!

$\text{♩} = 120$ 2. G A D E A D A



vem! Com os

25 A D

an - jos can - ta - re - mos lá no céu lou - vo - res ao Cor - dei - ro

28 E E D A/C# Bm

que ven - ceu. A co - ro - a e - le nos da - rá. Oh!

32 ♩ = 60 A D

Gló - ria, gló - ria, Gló - ria, gló - ria Je - sus ven - cen - do vem!

36 E 1.A E 2.A E A

Gló - ria! Je - sus ven - cen - do vem! Oh! sus ven - cen - do vem!

Diante do teu altar

J.J.G.

Di - an - te do teu al - tar, Se - nhor, Os meus jo - e - lhos vou do - brar.

e por teu san - gue vou cla - mar,

pe - din - do: Vem pu - ri - fi - car o meu co - ra - ção,

que es - pe - ra em ti com gra - ti - dão! Eu cla - mo pe - la vi

- da, a vi - da que há em ti, Je - sus! Pe - lo po - der do san

- gue ver - ti - do na cruz! Eu cla - mo pe - la vi

- da, a vi - da que há em ti, Je - sus! Pe - lo po - der do san

- gue ver - ti - do na cruz!

1. G C D 2. G

Detailed description: This is a musical score for a song in Portuguese. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and quarter notes. Chords are indicated by letters above the staff: G, C, and G. The lyrics are 'Di - an - te do teu al - tar, Se - nhor, Os meus jo - e - lhos vou do - brar.' The second staff starts with a measure rest, followed by a quarter note, then eighth notes. Chords are C, Am, and Em. The lyrics are 'e por teu san - gue vou cla - mar,'. The third staff continues the melody with eighth notes and quarter notes. Chords are C, D, and Am. The lyrics are 'pe - din - do: Vem pu - ri - fi - car o meu co - ra - ção,'. The fourth staff features a double bar line and a repeat sign. Chords are D and G. The lyrics are 'que es - pe - ra em ti com gra - ti - dão! Eu cla - mo pe - la vi'. The fifth staff continues with eighth notes and quarter notes. Chords are Am and D. The lyrics are '- da, a vi - da que há em ti, Je - sus! Pe - lo po - der do san'. The sixth staff has a double bar line and a repeat sign. Chords are Am, D, and G. The lyrics are '- gue ver - ti - do na cruz! Eu cla - mo pe - la vi'. The seventh staff continues with eighth notes and quarter notes. Chords are Am and D. The lyrics are '- da, a vi - da que há em ti, Je - sus! Pe - lo po - der do san'. The eighth staff has a double bar line and a repeat sign. Chords are Am, D, and then a first ending with G, C, D, followed by a second ending with G. The lyrics are '- gue ver - ti - do na cruz!'.

Queres ser feliz

M.S.A.

The musical score is written for a single voice part in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three staves of music. The first staff contains the first two measures of the song, with lyrics 'Que - res ser fe - liz, co - nhe - cer Je - sus?'. The second staff contains the next four measures, with lyrics 'e - le vai te dar a - le - gri - a, vi - da_e paz. Eu já sou fe - liz,'. The third staff contains the final three measures, with lyrics 'dei meu co - ra - ção e Je - sus em mim ve - io_ha - bi - tar.' and ends with a double bar line and repeat dots. Chord symbols G, C, D, and C are placed above the staff at the beginning of measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7 respectively. Measure numbers 1, 3, and 6 are indicated at the start of their respective staves.

1 G C

Que - res ser fe - liz, co - nhe - cer Je - sus?

3 D C D G

e - le vai te dar a - le - gri - a, vi - da_e paz. Eu já sou fe - liz,

6 C D G

dei meu co - ra - ção e Je - sus em mim ve - io_ha - bi - tar.

Neste dia especial

I.B.J.

C A Dm

Nes - te di - a es - pe - ci - al, vou lhe_a - pre - sen - tar Je - sus,

G C F G

que dis - si - pa to - do_o mal e faz rai - ar em nós sua luz. Je -

C Dm G

sus é bom a - mi - go, a - bri - go no tem - po -

C F G C F

ral, que nos li - vra do pe - ri - go e por

C G 1. C Dm G

nós ven - ceu o mal.

C A Dm

A - bra seu co - ra - ção e ve - nha co - nhe - cer Je - sus,

G C F G

com a - mor e se - gu - ran - ça_à vi - da_e - ter - na o con - duz Je -

2. C G F C

mal. Sim, por nós ven - ceu o mal.

Um dia morreu o meu Jesus

1

A.V.

Um di - a mor - reu o meu Je - sus na -

que - la cruz por mim, o san - gue der - ra - ma - do lim -

pou os meus pe - ca - dos. Eu vou can - tar, por - que Je - sus es - tá a -

qui. A - go - ra meu Je - sus vou a - do - rar, eu

vou can - tar. _____ Eu vou lou - var co - mo Da -

Eu vou can - tar. _____

vi, ao der - ro - tar os que que - ri - am o_a - tin

1. D G D

- gir

A D G

Je - sus, eu que - ro mi - nha vi - da te_en - tre - gar e

24 D A D

que - ro mais a tu - a o - bra rea - li - zar, ser - vi - lo sem - pre de

Detailed description: This block contains the first line of musical notation, measures 24 to 26. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 24 starts with a treble clef and a key signature change to two sharps. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords D and A are indicated above measures 24 and 25 respectively. Measure 26 continues with quarter notes: F#4, E4, D4, C4. Chord D is indicated above measure 26. The lyrics are: "que - ro mais a tu - a o - bra rea - li - zar, ser - vi - lo sem - pre de".

27 G D A

to - do_o co - ra - ção e sem - pre eu can - ta - rei es - ta can -

Detailed description: This block contains the second line of musical notation, measures 27 to 29. Measure 27 starts with a treble clef and a key signature change to two sharps. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chord G is indicated above measure 27. Measure 28 continues with quarter notes: F#4, E4, D4, C4. Chord D is indicated above measure 28. Measure 29 continues with quarter notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chord A is indicated above measure 29. The lyrics are: "to - do_o co - ra - ção e sem - pre eu can - ta - rei es - ta can -".

30 D A⁷/E D/F# 2. D 3. D

ção. A - gir. A - gir.

Detailed description: This block contains the third line of musical notation, measures 30 to 32. Measure 30 starts with a treble clef and a key signature change to two sharps. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords D, A⁷/E, and D/F# are indicated above measure 30. Measure 31 continues with quarter notes: F#4, E4, D4, C4. Chord D is indicated above measure 31. Measure 32 continues with quarter notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chord D is indicated above measure 32. The lyrics are: "ção. A - gir. A - gir.". The first ending (measures 30-31) is marked with a double bar line and a repeat sign. The second ending (measure 32) is marked with a double bar line and a repeat sign.

Dá-me um coração cheio do teu amor

M.L.M.B.O.

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It consists of nine staves of music, each with a corresponding line of Portuguese lyrics. Chord symbols are placed above the staff lines. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 2/4. The lyrics are: 'Dá - me um co - ra - ção che - io do teu a - mor, que sem - pre re - co - nhe - ça tu - a bon - da - de, ó meu Se - nhor. Um co - ra - ção que es - tre - me - ça ao ou - vir tua voz as - sim e que nun - ca se es - que - ça o que tu fa - zes por mim. Um co - ra - ção o - be - di - en - te à tu - a re - ve - la - ção, pu - ro_e re - no - va - do pe - la tu - a sal - va - ção. Um co - ra - tu - a sal - va - ção. Ó Se - nhor, a - mém.' The score includes two endings: the first ending leads back to the beginning of the verse, and the second ending concludes the piece. The lyrics are written in a simple, sans-serif font, and the musical notation is clear and easy to read.

C Am Dm
Dá - me um co - ra - ção che - io do teu a -

G C Am
mor, que sem - pre re - co - nhe - ça tu - a bon -

Dm G F
da - de, ó meu Se - nhor. Um co - ra - ção que es - tre - me

G Em Am
- ça ao ou - vir tua voz as - sim e que

Dm G C G/B
nun - ca se es - que - ça o que tu fa - zes por

Am F G
mim. Um co - ra - ção o - be - di - en - te à

Em Am Dm
tu - a re - ve - la - ção, pu - ro_e re - no -

G 1. C G/B Am
va - do pe - la tu - a sal - va - ção. Um co - ra -

2. C G/B Am Am/G F G C
tu - a sal - va - ção. Ó Se - nhor, a - mém.

Sou feliz!

C.M.V.C.S.

Musical score for "Sou feliz!" in D major, 4/4 time. The score consists of five staves of music with lyrics in Portuguese. Chords are indicated above the notes.

Staff 1: Sou fe - liz! Te - nho Je - sus em meu co - ra -

Staff 2: ção. Sou fe - liz! An - do_em sua luz, não es - ta -

Staff 3: rei na_es - cu - ri - ão. Sou fe - liz! Te - nho Je

Staff 4: - sus em meu co - ra - ção. Sou fe - liz! An - do_em sua

Staff 5: luz, não es - ta - rei na_es - cu - ri - ão.

Chords: D, Bm, Em, A, D, A, D, Bm, Em, A, D, B, E, C#m, F#m, B, E, B, E, C#m, F#m, B, E.

Deitada na relva uma feliz ovelha

1

M.L.M.B.O./E.H.M.R.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of nine staves of music, each with a line of Portuguese lyrics underneath. Chord symbols are placed above the staff lines. The lyrics are: "Dei - ta - da na rel - va u - ma fe - liz o - ve - lha jun - to ao pas - tor es - tá a des - can - sar, nas á - guas tran - qui - las sa - ci - a sua se - de, da rel - va bem ver - de po - de se a - li - men - tar. O - ve - lha, ja - mais dei - xe es - te a - pris - co. Tens o bom pas - tor pa - ra de ti cui - dar. No mun - do lá fo - ra há tris - te - za e guer - ra, Je -". The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). Chord symbols include E, A⁹, F[#]m, B, B^{sus}4, E[#]5, A/C[#], Am/C, E/B, F[#]/C[#], G[#], and C[#]m.

E
Dei - ta - da na rel - va u - ma fe - liz o -

A⁹ E
ve - lha jun - to ao pas - tor es - tá a

A⁹ 3 F[#]m
des - can - sar, nas á - guas tran - qui - las

10 3 B F[#]m
sa - ci - a sua se - de, da rel - va bem ver - de

14 3 B^{sus}4 3 B
po - de se a - li - men - tar. O -

17 E E[#]5 3 A/C[#]
ve - lha, ja - mais dei - xe es - te a - pris - co.

20 Am/C E/B F[#]/C[#] 3
Tens o bom pas - tor pa - ra de ti cui -

23 F[#]m B G[#]
dar. No mun - do lá fo - ra

26 3 3 C[#]m Am/C
há tris - te - za e guer - ra, Je -

29 E/B B E *Fine*

sus é_a_a - le - gri - a, ver - da - de e paz.

32 1. A/B E

E quan - do as tre - vas ca - em so - bre_o

35 A⁹ E

mun - do, o ten - ta - dor

38 A⁹ 3

vem dis - pos - to a tra - gar. Je -

41 F[#]m B 3

sus em seus bra - ços, o - ve - lha, te_a - co - lhe,

44 F[#]m 3

pa - ra que tu pos - sas a

47 Bsus⁴ B *D.S. al Fine*

vi - da_her - dar. O -

Sou servo do Senhor

C.M.V.C.S.

Sou ser - vo do Se - nhor, ser - vi - lo_é meu pra -
zer, pois sal - vo_em sua gra - ça por seu Fi - lho Je -
sus, tor - nou - me li - vre. Em Je -
sus pos - so ir di - re - to_ao Pai, com ou - sa - di - a en -
trar no San - to dos San - tos co - mo
rei e sa - cer - do - te o Se - nhor me co - lo -
cou. Pos - so go - ver - nar, pos - so mi - nis - trar, ao Se -
nhor sem - pre_a - do - rar, em es - pí - ri - to e ver -
da - de ho - je_e_e - ter - na - men - te. Sou
men - te. Ho - je_e_e - ter - na - men - te.

Âncora segura

1

S.G.D.

U - ma â - co - ra se - gu - ra te - nho no Se - nhor, quem

ne - le con - fi - ou ja - mais per - di - do se a - chou.

Eu con - fi - o no Se - nhor, se - gu - ro ne - le_es - tou, sei de

fa - tos gran - di - o - sos, res - pos - tas do Se - nhor: E - li - as pe - diu a

Deus, fo - go do céu des - ceu, con - su - min - do_o ho - lo - caus - to, o

po - vo se_a - le - grou: Só o Se - nhor é Deus! Só o Se - nhor é

Deus! Pe - dro su - biu ao tem - plo, viu_um co - xo_a es - mo -

lar. Me - lhor que pra - ta_e ou - ro é_o no - me de Je - sus.

40 C# F#m E/G# A

Gra - ça se der - ra - mou, o co - xo se le - van - tou. O po - vo se_a - le -

45 Bm E A D A

grou: Só o Se - nhor é Deus! Pau - lo viu a tor -

50 Bm E E/D C#m F#m Bm

men - ta des - tru - ir a nau sem ru - mo. To - dos de - sa - ni - ma - dos,

55 E A C# F#m E/G#

Pau - lo_a - nun - ci - ou: O an - jo de Deus fa - lou: Nin - guém se per - de -

60 A Bm E A D A

rá. To - dos che - ga - ram vi - vos. Só o Se - nhor é Deus!

Jesus, o melhor amigo

A.V.

Je - sus, o me - lhor a - mi - go, que sem - pre es -

tá pre - sen - te. Ne - le há po - der pa - ra mu -

dar o cren - te. Mes - mo em lu - tas

e a - fli - ções e - le res - pon - de

às nos - sas o - ra - ções. Je -

sus tem po - der. Mes - mo em guer - ras e ba - ta - lhas vo -

cê vai ven - cer, por - que Je - sus não fa - lha.

Se vo - câ qui - ser uma bên - ção, bas - ta so -

men - te crer. É só pe - dir a e - le, que vo - câ vai

re - ce - ber.

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of G major (one sharp), and 2/4 time. It consists of 64 measures. Chords are indicated by letters G, Am, and D above the staff. The lyrics are in Portuguese. The score includes repeat signs with first and second endings at measures 28-32 and 64-68.

Poderá cantar

1

C.A.

1 D A/C# Bm G

Po - de - rá can - tar quem na

6 Em A D A/C# Bm

Ro - cha es - ti - ver, po - de - rá can - tar,

12 G A D *Fine* 1. D⁷ G

pois com Je - sus fir - ma - do es - ta - rá. Es - pe - rei pe - lo Se -

18 A F#m Bm G A G D

nhor com pa - ci - ên - cia e me fir - mou os pas - sos.

25 G A F#m Bm Em

De - es - cor - re - gar li - vrou - me, deu - me um

30 F#m G A 2. D⁷ G

no - vo can - to. O co - ra -

36 A F#m Bm G A

ção fir - me em Cris - to por ven - da - vais não va -

41 G D G A F#m

ci - la - rá. Não em a - re - ia, mas na Ro - cha,

46 Bm Em F#m G A D.C. al Fine

ou - ve sua voz, que se - gu - ran - ça!

O Senhor é o Bom Pastor

1

A.B.V.

G D/F# Em Em/D C Am

O Se - nhor é o Bom Pas - tor, e - le é o Sal - va

D G D/F# Em Em/D

- dor, o Deus de paz e de_a - le - gri - a,

A D

Deus de_a - mor. E - le vem me bus - car

Em Bm C

e vai me le - var pa - ra_a ci - da - de ce - les - ti - al.

G Em Bm

Vo - cê tam - bém po - de ir, é só an - dar no ca -

C D 1. G D G D/F#

mi - nho de Cris - to Je - sus. E - le cu - ra e

Em Em/D C Am D

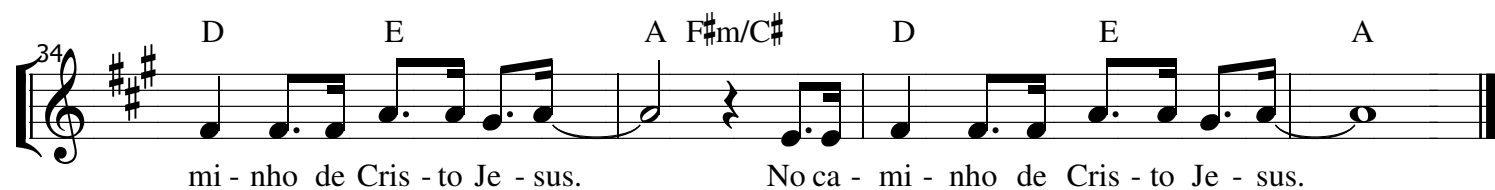
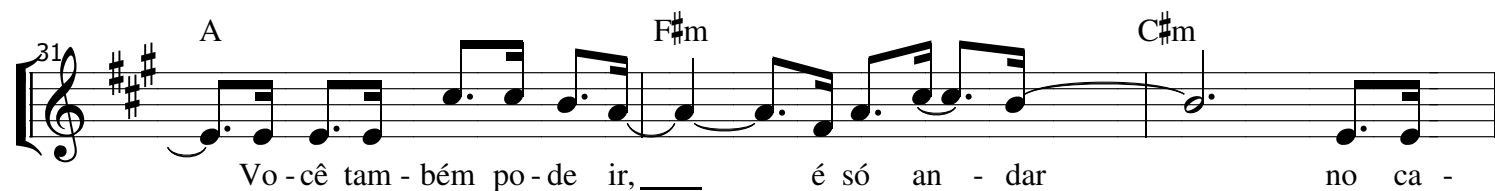
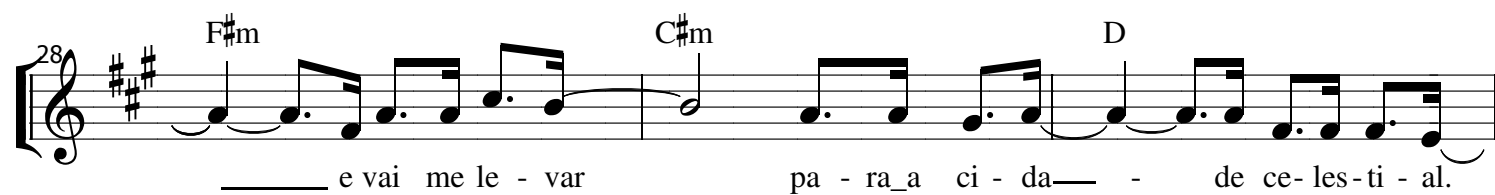
sal - va, fa - la_aos co - ra - ções,

G D/F# Em Em/D A

cui - da dos seus fi - lhos com mui - to a

D G E

- mor. E - le vem me bus - car



Vou para o meu lar

1

K.D.O.

D Bm

Vou pa - ra_o meu lar, Je - sus já pre - pa - rou o meu lu

Em A

- gar. Vou pa - ra_o meu lar, Je -

1. D A D

sus já pre - pa - rou o meu lu - gar. Es - tá che - gan - do_a ho - ra da par -

Em

ti - da, Je - sus já vem me bus - car.

A

A trom - be - ta vai e - co - ar e vou pa - ra_o meu

D A 2. D A D

lar. gar. Mi - nha can - de - ia_es - tá bem a -

Em

ce - sa e ó - leo na bo - ti - ja tam - bém há.

A

A trom - be - ta vai e - co - ar e vou pa - ra_o meu

D A 3. D

lar. gar.

Meu amigo Jesus

1

I.E.R.A./A.S.M.

1. G D A

Je - sus res - sus - ci - tou! Can - ta - rei em meu co - ra -

5. D Bm F#m

ção to - da gló - ria, hon - ra_e lou - vor, a Je -

8. A 1. D 2. D

sus, por sua paz e per - dão. Je - dão. No

11. G D A

meu co - ra - ção não_há tris - te - zas, pois Je - sus, com seu san - gue_o, la -

14. D Bm F#m

vou. Ho - je_eu can - to com mui - ta_a - le - gri - a, a - do -

17. A D G

ran - do_a_o meu Rei e Se - nhor. Ho - je pos - so tes - te - mu -

20. D A D

nhar de_um a - mi - go que só me quer bem. deu, na

23. Bm F#m A

cruz, su - a vi - da por mim, pra que_eu vá no céu mo - rar tam

26. D 3. D Bm

- bém. Je - dão. To - da gló - ria, hon - ra_e lou

29. F#m A D

- vor a Je - sus por sua paz e per - dão.

Quero ser santo para o Senhor

1

C.M.V.C.S.

Quero ser santo para o Senhor, quero ser
pu - ro em seu a - mor, em to - do_o tem - po tes - te - mu -
nhar de seu a - mor e gra - ça sem par. Quero le -
var a men - sa - gem de sal - va - ção pa - ra_es - te mun - do que_es - tá na_es -
cu - ri - dão e quan - do Cris - to vi - er nos bus - car pos - sa - mos
to - dos no céu ir mo - rar. 1. D Que - ro ser rar. 2. D Que - ro ser
san - to, que - ro ser pu - ro
pa - ra o Se - nhor!

Detailed description: This is a musical score for the hymn 'Quero ser santo para o Senhor'. It is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 9/8 time signature. The score consists of eight staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols (D, A, G, Dsus4, A7) are placed above the staff to indicate the harmonic accompaniment. The score includes a repeat sign with first and second endings. The final staff ends with a double bar line.

Sobre as nuvens Jesus vem

1

C.M.V.C.S.

So - bre_as nu - vens Je - sus vem co - mo Rei e ven - ce - dor, su - a_i -

gre - ja vem bus - car cum - prin - do sua pro - mes - sa ao seu po - vo.

Que_a - le - gri - a ver nos - so

Rei. Ma - ra - na - ta, can - ta - re - mos com fer - vor,

pois seu bra - do_é de vi - tó - ria, a - le - lu - ia, hon - ra_e gló - ria lhe da -

re - mos com a - mor. Co - mo_i - gre - ja fi -

el, to - dos u - ni - dos a_u - ma voz, can - ta - re - mos Je - sus vem ven - ce -

dor! Je - sus vem ven - ce - dor!

Je - sus vem ven - ce - dor!

The musical score is written in 2/4 time and features a variety of chords including C, Dm, Em, G, F, and Am. It includes repeat signs and a key signature change to F major in the final section.

Brilhando, brilhando

1

C.M.V.C.S.

D[°] Em A F[°]m Bm

Bri - lhan - do, bri - lhan - do, mi - nha can -

Em A D[°] Em

de - ia sem - pre es - tá bri - lhan - do. Bri - lhan - do,

A F[°]m Bm Em A

bri - lhan - do, bri - lhan - do_a - té Je - sus vol -

D 1. A D

tar. Não fal - ta - rá o ó - leo do Es - pí - ri - to,

A D

mi - nha can - de - ia sem - pre che - ia fi - ca - rá, por - que Je -

G A F[°]m Bm E

sus nos deu su - a pro - mes - sa que seu Es - pí - ri - to co -

A G A

nos - co es - ta - rá. E se vo - câ qui - ser tam -

F[°]m Bm Em A D

bém bri - lhar, é só a - brir seu co - ra -

G A F[°]m Bm

ção e dei - xar Cris - to ne - le en - trar e as -

E A D[°]

sim vo - câ sem - pre es - ta - rá. Bri -

Meu barquinho

1

C.A.

1 - Meu bar - qui - nho na - ve - ga no mar, mui fe -
2 - Meu Je - sus é a - mi - go fi - el, por sua

liz vi - vo sem - pre_a can - tar, gran - des on - das vêm
mão me con - duz 'té ao céu e se_um di - a vi -

pa - ra_o nau - fra - gar, não te - nho me - do, vou a
er a a - fli - ção, não te - nho me - do, pois é

Coro:

ân - co - ra lan - çar. Vou a Je -
e - le_o ca - pi - tão.

sus, vou a ân - co - ra lan - çar. Vou

a Je - sus, por seu san - gue vou cla - mar

e fe - liz vou ao por - to che - gar.

A - le - lu - ia! A - le - lu - ia_é_o meu can - tar!

A Raabe veio a ordem

1

S.G.D.

A Raabe veio a ordem: Na ja -

ne - la de sua ca - sa co - lo - car; Um cor - dão de fi - o de es - car -

la - ta pra da mor - te se li - vrar. E - la

creu e o - be - de - ceu. viu mu - ros, ca - sas ro -

la - rem, mas sua ca - sa não ca - iu

fi - o de es - car - la - ta a de - fen - deu. Es - te mun - do um di - a

pas - sa - rá, a ter - ra tre - me - rá,

ca - sas, pe - dras vão ro - lar, mas com Je - sus fir - me es - ta

- rei. Seu san - gue é es - te fi - o e

27

D E A F#m7 Bm7 E

ne - le vou con - fi - ar. Es - ta - mos pron - tos, Ma - ra -

30

F#m7 F#m/E D E A F#m7

na - ta! O - ra vem, Se - nhor Je - sus! O - ra

33

D E A F#m7 Bm7 E

vem, Se - nhor Je - sus! Es - ta - mos pron - tos, Ma - ra -

36

F#m7 F#m/E D E A D A

na - ta! O - ra vem, Se - nhor Je - sus!

O fio de escarlata é o mistério

1

E.H.M.R.

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are in Portuguese. The score is divided into eight systems, each with a measure number at the beginning. Chords are indicated above the staff at various points. The lyrics are: O fio de escarlata é o mistério da fé e da graça do Senhor. Foi re-vela-do_a nós e nos li-ga à pre-sen-ça de Deus, o Senhor. Se-guin-do_o fio de escarlata ve-re-mos Ma-ra-na-ta. O-ra vem, Senhor Je-sus! A i-gre-ja tri-un-fan-te, en-to-an-do

1 O fio de escarlata é o mistério

4 da fé e da graça do Senhor.

8 Foi re-vela-do_a nós e nos li-ga

12 à pre-sen-ça de Deus, o Senhor.

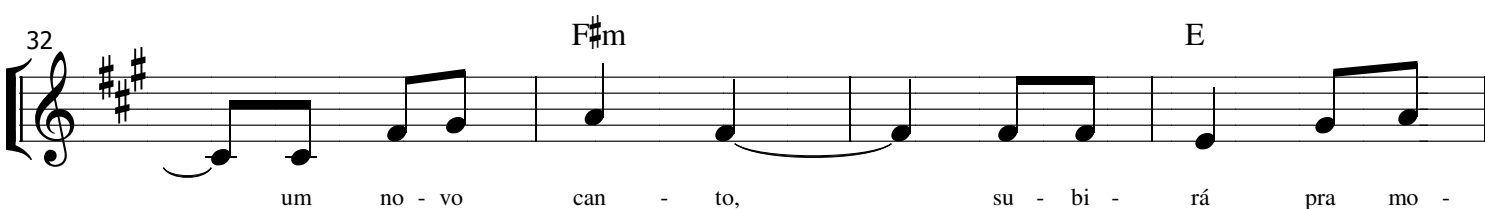
16 Se-guin-do_o fio de escarlata

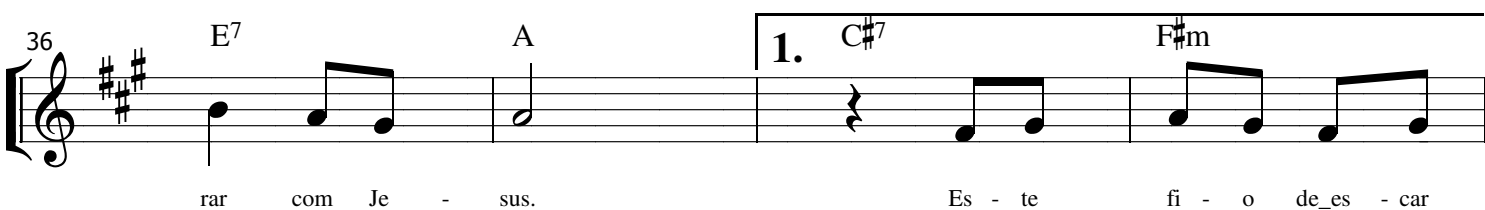
20 ve-re-mos Ma-ra-na-ta.

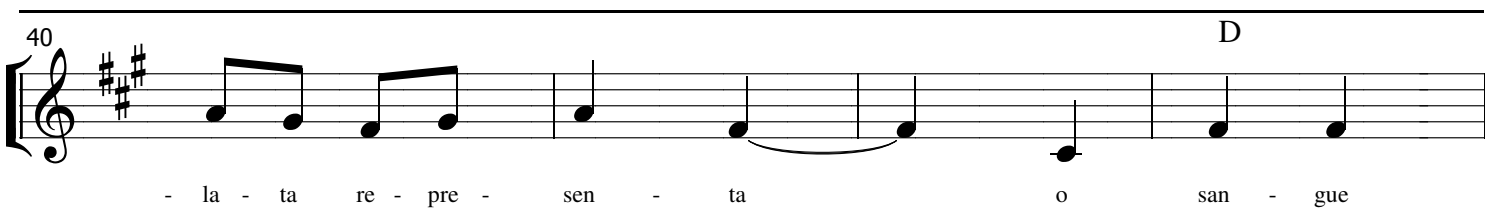
24 O-ra vem, Senhor Je-sus!

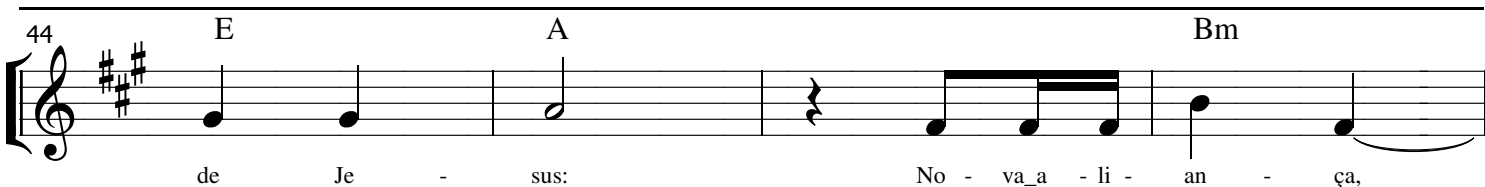
28 A i-gre-ja tri-un-fan-te, en-to-an-do

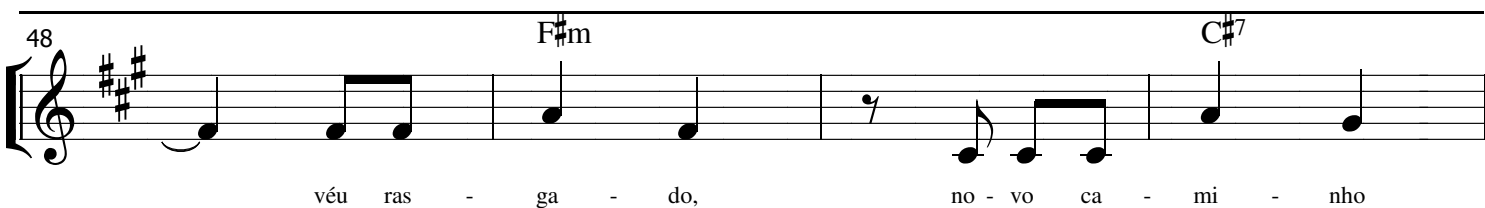
Chords: A, Bm, E, G#m7(b5), C#7, F#m, E7, Bm, C#7

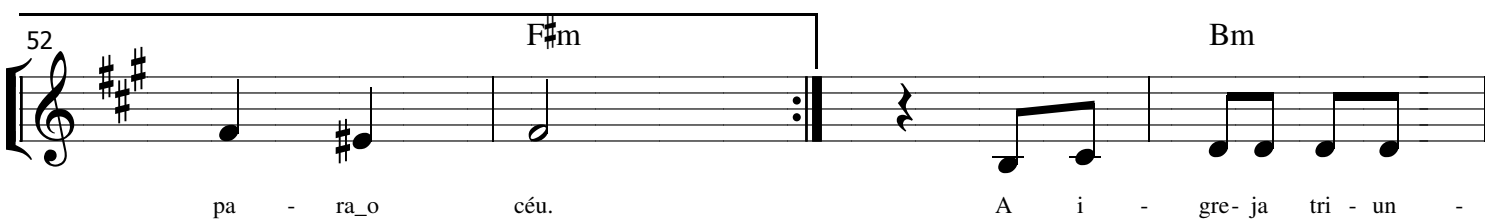
32 

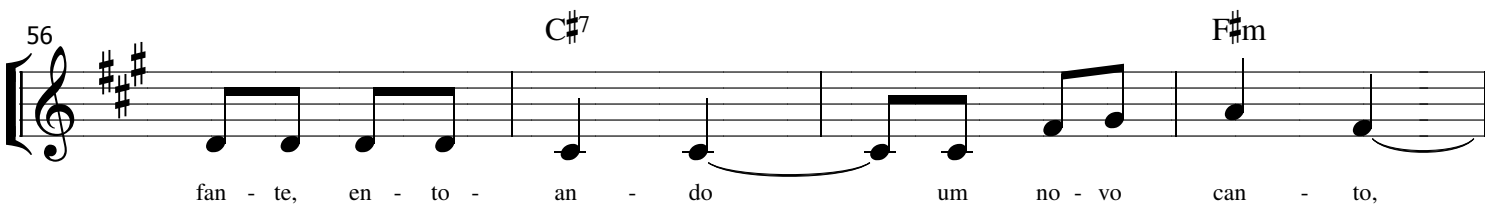
36 

40 

44 

48 

52 

56 

60 

Muitos motivos tenho

J.L.

Musical score for the song "Muitos motivos tenho" (Many reasons I have), composed by J.L. The score is written in 4/4 time and features a melody in the treble clef with lyrics in Portuguese. The key signature is one flat (B-flat).

The score is divided into systems, each with a measure number (3, 6, 9, 12, 15, 19) and a key signature change (F2, F/A, Bb2, C(sus4)).

System 1 (Measures 1-4): F2, F/A, Bb2, C(sus4). Lyrics: Mui-tos mo-ti - vos te - nho pa - ra te a - do - rar, oh Deus! Tu

System 2 (Measures 5-8): Dm, G7(9), G, Bbmaj7, Gm/C, F, F(sus4). Lyrics: és pra mim o Ma-ra-vi- lho - so o Prín-ci-pe da paz. Je-

System 3 (Measures 9-12): F2, Am7, Dm, Dm7, Gm7, F6/A. Lyrics: sus tu és pra mim o Deus fi - el, Ma-ra - vi-lho - so,

System 4 (Measures 13-16): Bb2, C7, F, F2, F/A. Lyrics: ou - tro Deus co-mo o Se- nhor não há. Ho-je a- qui es- tou a

System 5 (Measures 17-20): Bb2, C(sus4), Dm, G7(9), G, Bbmaj7, Gm/C. Lyrics: te glo-ri - fi- car pe-las ben-çãos re - ce-bi - das, por tu-do o que me

System 6 (Measures 21-24): F, F2, Am7, Dm, Dm7, Gm7, F6/A. Lyrics: faz. Je - sus tu és pra mim o Deus fi-el, Ma-ra - vi-lho-so,

System 7 (Measures 25-28): Bb2, C7, 1. F, C/Bb, 2. F. Lyrics: ou - tro Deus co-mo o Se nhor não há. Je- há.

Dobro os meus joelhos

A.C.C.C

1 C2 Dm/C Cmaj7 C(sus4) Am
Do-bro os meus jo-e - lhos pa-ra a ti cla- mar Se- nhor, to-ca o meu in te

6 Cmaj7/G Fmaj7 C2/E Dm7 C2/E F G(sus4) G G#^o
- ri or, to-ca me Se nhor, di - an-te de ti es tou pa-ra te a - do - rar;

14 Am Cmaj7/G Fmaj7 C2/E Dm7
gui - a - me Se- nhor, pe - lo teu a- mor, paz e se - gu - ran

19 C2/E F G(sus4) G7 C2
- ça que - ro ter com Je - sus, meu Se - nhor.

Marchai! Marchai!

I.E.R.A.

G Am⁷ D7(9) D7(9)/C Bm⁷ Em⁷
 Mar - chai! Mar - chai! Fir-me, se - gu - ra, con-fi - an - te vai, a i -

5 C C^{#o} G/D E⁷ A⁷ D⁷ 1.G
 gre-ja a-dor-na-da, pre-pa - ra - da, ao en - con-tro de seu noi - vo vai. Eis o mo-

9 G C D⁷ D7(9)/C Bm⁷ E⁷
 men- to! — Esta-mos a - ten- tos! Vi-gi - lan-tes, em cons-tan-te a-do-ra - ção. Je-sus nas

13 C C^{#o} G/D E⁷ A⁷ D⁷ G/B G^o/B^b Am⁷ G4/Ab
 nu-vens des-ce-rá, su-a i - gre-ja le-va-rá pra No - va Je-ru-sa-lém, e-ter no lar. Mar-

17 2.G D G Am⁷ D⁷ D7(9)/C
 vai. O fi - o de es-car-la - ta nos ga - ran - te as mo - ra-das pre-pa-ra-das por Je-

21 Bm⁷ E⁷ C C^{#o} G/D E⁷
 sus. Tu-do es - tá pron - to! — Can - de - ia a - ce - sa! — So - mos o

24 A⁷ D⁷ G D 3.G
 po - vo que o Es - pí - ri - to con - duz. Mar - vai.

Cristo é meu amigo

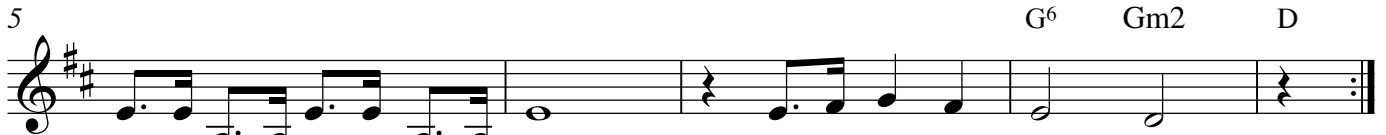
L.T.G.F.

Em⁷ A4 A7(9) D Em/A



1 - Cris - to é meu a - mi - go, E-le es-tá co - mi - go. A - le-lu - ia, a - le
2 - Cris - to é teu a - mi - go, E-le es-tá con - ti - go. A - le-lu - ia, a - le-

5 G⁶ Gm2 D



lu - ia, a - le-lu - ia, a-le - lu - ia, E-le es-tá co - mi - go.
lu - ia, a - le-lu - ia a-le - lu - ia, E-le es-tá con - ti - go.

Como é bom servir a Deus

A.S.L.T.

A2 D⁶/A A^{maj7} E4

Co-mo é bom ser - vir a Deus co-nhe - cê-lo ca- da vez mais. E vi-

4 A2 D⁶/A A^{maj7} E4 Em⁷ A/C# A^{maj7}/C#

ven do no seu a- mor Sen - tir su - a pro-te- ção. Que me traz se - gu-ran

9 D^{maj7} E/D A2 Em⁷ A/C# A^{maj7}/C#

ça, vi - da, a- mor, paz e a-le- gri - a. Que me traz se - gu-ran

13 D^{maj7} E/D A2 1. E4 A2

ça, vi - da, a- mor, paz e a-le- gri - a. Com meu Deus eu sei que sou

18 D⁶/A A^{maj7} E4 A2

mais que ven-ce- dor. Vou pas - san- do as pro-va-ções

22 D⁶/A A^{maj7} E4

fir - ma - do no seu a - mor.

Daniel na cova dos leões

J.P.

D A/C# Bm Dmaj7/A Gmaj7 Em7 A4 A7 D A/C#

Da-ni - el___ três ve-zes ao di - a bus - ca - va ao Se - nhor, de jo - e - lhos e - le o

6 Bm Dmaj7/A Gmaj7 A7 D A/C# Bm Dmaj7/A

ra - va e glo - ri - fi - ca - va a Deus. Cer - to di - a o en - con - tra - ram o - ran - do pros -

11 Gmaj7 Em7 A4 A7 D A/C# Bm Dmaj7/A

tra - do ao seu Deus, seus i - ni - mi - gos con - ta - ram ao rei e pe -

15 Gmaj7 A7(13) D A/C# Bm Dmaj7/A Gmaj7 Em7

di - ram pa - ra que cum - pris - se a lei. Da - ni - el___ na co - va dos le - ões, um an - jo a - pa - re -

20 A4 A7 D A/C# Bm Dmaj7/A Gmaj7 A7 D

ceu. Da - ni - el___ na co - va dos le - ões, o seu Deus o pro - te - geu. Da - ni

25 A/C# Bm Dmaj7/A Gmaj7 Em7 A4 A7 D A/C#

el___ foi sal - vo por seu Deus e o rei com - pre - en - deu. Seus i - ni - mi - gos fo - ram pu

30 Bm Dmaj7/A Gmaj7 Em7 A4 A7 D A/C# Bm Dmaj7/A Gmaj7 A7

ni - dos e o rei lo - go de - cre - tou que o Deus de Da - ni - el é Deus vi - vo e Sal - va -

36 D A/C# Bm Dmaj7/A Gmaj7 Em7 A4 A7

dor. Da - ni - el___ na co - va dos le - ões, um an - jo a - pa - re - ceu. Da - ni

41 D A/C# Bm Dmaj7/A Gmaj7 A7 1. D 2. D

el na co - va dos le - ões, o seu Deus o pro - te - geu. Da - ni - geu.

A minha alma espera

N.R.R.A.

4/4

D⁶ Bm⁷ A⁷

A mi-nha al-ma es-pe-ra, no Se-nhor es-pe-ra e jun - tos va-mos a-do - rar, o gran-de

5 Em⁷ A⁷ Em⁷ A⁷ Em⁷ A7(13) D G/D D D⁶

Rei Se-nhor, o nos-so E - ma-nu - el. E jun - tos va-mos a-do - rar. Vem Se-nhor! A tu-a i

10 B⁷ Em Em(maj⁷) Gmaj⁷ G^{#o11} F^{#m7}/A B⁷

gre-ja es-pe-ra e não vai tar - dar. A noi - va pre - pa - ra-da es-tá e a i

15 Em⁷ A7(13) Am7(9) D7(5[#]) Gmaj⁷ G^{#o11} F^{#m7}/A B⁷ Em⁷ A7(13) D G/D D

gre - ja su - bi - rá. A noi - va pre-pa - ra-da es-tá e a i - gre - ja su - bi - rá.

Clama, ó igreja

R.C.B.Z.

E E/G# A A2 B4 A⁶/B E

Cla - ma, ó i - gre - ja, cla-ma pe - lo san-gue de Je - sus. Nes-te

5 A B/A G[#]m7 C[#]m7

san - gue há po - der, vi - da, paz, li - ber - ta - ção, nes - te

7 F[#]m7 A2/B 1. E A/C# B 2. E B^b/D C F F/A

san-gue po - de-ro - so há per- dão. Cla - ma, ó i - gre

11 B^b B^b2 C4 B^b6/C F B^b C/B^b

— ja, cla-ma pe - lo san-gue de Je sus. Nes-te san-gue há po - der, vi - da,

15 Am7 Dm7 Gm7 B^b/C

paz, li - ber - ta - ção, nes - te san - gue po - de - ro - so há per- dão

17 F Dm Gm7 B^b/C F

— Nes-te san - gue po - de - ro - so há per - dão.

No céu um dia nós vamos morar

R.C.B.Z.

C2 F2/C C2 F2/C C2

No céu um di - a nós va - mos. mo - rar. Com Je - sus, o Bom Pas

6 F2/C G4 G Am Am⁷

tor, fe - li - zes se - re - mos. Quan - ta a - le - gri - a, mui - tos lou - vo

11 Fmaj⁷ F2 C2 F2/C C2

res. Can - ta - re - mos ao Se - nhor, can - ta - re - mos ao Se - nhor,

16 F2/C C2 F2/C G4 [1. G]

can - ta - re - mos ao Se - nhor, Nos - so Sal - va - dor! No

21 [2. G] C2 F2/C C2 F2/C

Can - ta - re - mos ao Se - nhor, can - ta - re - mos ao Se - nhor, can - ta -

26 C2 F2/C G4 G⁷ C2

re - mos ao Se - nhor, Nos - so Sal - va - dor! Nos - so Sal - va - dor!

Vou contar para você uma história especial

R.C.B.Z.

A musical score in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef. Chords are indicated by letters A and D above the staff. The lyrics are in Portuguese and are written below the staff, aligned with the notes. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, 20, 23, and 26 marked at the beginning of their respective lines.

Vou con-tar pa-ra vo - cê u-ma his-tó-ria es-pe-ci - al: É a his-tó-ria de Je - sus, nos-so a-mi-go le

al. E - le ve - io com a mis - são de nos dar a sal - va - ção, pa - ra tan-to ho-mem se

fez, dei-xou o céu de ex-plen - dor, ve-io à ter - ra de-mons - trar de Deus o in - fi - ni-to a -

mor. Pa - de - ceu em u - ma cruz e mor-reu pra nos lim - par, nos-so pe - ca - do la -

var com seu san-gue re-mi - dor, e vi - vo e - le es - tá! no ter-cei-ro di - a res-sus-ci -

tou, à di-rei - ta de Deus Pai ro-ga pe-lo pe-ca - dor. Bre-ve, bre-ve vol-ta -

rá pa-ra i-gre-ja ar-re - ba - tar e jun-tos va-mos mo - rar no ce - les - te lar de a -

mor. Se vo - cê tam-bém qui - ser nes - te lar de a-mor mo - rar bas-ta a-brir seu co - ra -

ção e dei-xar Je-sus en - trar Bas-ta a-brir seu co-ra - ção e dei-xar Je-sus en - trar.

Tenho no meu coração

R.L.O.M.

C G/B Am C/G F Dm⁷ G⁶ G C G/B

Te-nho no meu co-ra - ção o de - se-jo de ser-vir ao Se- nhor. Te-nho no meu

6 Am C/G F G 1. C F/C C G/B

co - ra - ção o de - se - jo de lou-var ao Se- nhor. Sou um ser - vo a - le

10 Am C/G F Dm⁷ G⁶ G C Em/B

gre_ por-que pos - so sen-tir o a-mor do Se- nhor. Por-que des - de

14 Am C/G F G C F/C C G/B

pe - que - ni - no pos-so ou - vir a voz do Se- nhor. Quan-do tris - te eu

18 Am C/G F Dm7(9) G⁴ G C Em/B Am C/G

es - tou o Se-nhor me es-ten-de a mão. Quan-do o - lho pa ra os céus, o Se

23 F G C F/C 2. C Fmaj⁷ G⁹/F Em⁷ Am⁷

nhor ou-ve a mi-nha o-ra - ção. nhor. En - tão eu a-bro o meu co - ra-ção pa-ra

28 Dm⁷ D7(9) G⁴ G C Em/B Am C/G

ti, Se-nhor, meu Je - sus. Vem em mim ha - bi - tar,

32 F Dm7(9) G⁴ G C Em/B Am C/G

pois um ser vo eu sou. Que-ro cres cer na tu - a pre- sen - ça ó Pai,

36 D7(9)/F# G⁴ C F/G C

pa - ra te lou - var. Pa - ra te lou - var.

Jesus chama os seus ministros

(Os cinco ministérios)

E.H.M.R

Je-sus cha ma os seus mi-nis-tros pa-ra u-ma gran-de mis-são: gui - ar o seu po-vo ru-mo à

be - la Si - ão. O A - pós-to-lo vai à fren-te, le-van-do a pa-la-vra do Se-nhor. tes-te-

mu-nha pra mui-tos po-vos, a-pre-sen-ta a O-bra com a-mor. O Pro - fe-ta a pon-ta o ca-mi-nho, é um

pro-cla-ma-dor. fa-la do que es-tá por vir; é o in-tér-pre-te do Se - nhor.

Pa - ra o E - van - ge - lis - ta não há tem - po ru - im, pre - ga a pa -

la-vra em to-do os lu-ga-res com a au-to-ri - da-de de Je-sus. O Pas - tor cui-da da i-gre-ja gui-an-do

o re-ba-nho à sal-va-ção. A-pas-cen-ta com cui-da-do, le-van-do o po-vo à a-do-ra-ção! E o

Mes-tre é a-que-le, o me - nor dos ir-mãos, en - si-na a sã dou-tri-na, e - du-ca com a re-ve-la

ção. Es-tes são os cin-co mi-nis-té-rios, for-ma sim-ples e pa-ter-na de Je

sus o-ri-en-tar a sua i-gre-ja, le - van do-a à vi-da e-ter-na! Le - van-do-a à vi-da e-ter-na!

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and 6/8 time. It consists of 32 measures. Chord symbols are placed above the staff at the beginning of measures: D, D/F#, G, D, G, D (measures 1-6); E, A, G, D, Em, Bm (measures 7-12); F#, Bm, Em, A, D, G, D (measures 13-18); Em, A, D, G, A, D, E, A, G, F#m, Em (measures 19-24); D, D/F#, G, D (measures 25-28); G, D, Em, A, D, G, D (measures 29-34). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. Measure numbers 4, 7, 10, 14, 16, 19, 22, 25, and 29 are indicated on the left side of the staff.

Jesus Cristo é o amado

E.H.M.R.

Je - sus Cris-to é o a - ma - do que mor - reu pe - lo pe - ca - dor. O seu

san - gue cla - ma o Pai, pa - ra re den - ção; Pa - ra o - b - ter - mos per - dão, se -

gun - do as ri - que - zas de sua gra - ça. Por es - te mo - ti -

- vo es - co - lhe - mos fi - car con - ti - go, Je - sus. E hon - rar teu sa - cri - fí - cio, fei - to no al

tar da cruz. Es - co - lhe - mos a vi - da e a bên - ção pa - ra nós e a nos - sa he - ran - ça: Vi

ver mos so - b a tu - a pro - te - ção. por es - te mo - ti - ção.

Eu vou cantar

C.M.V.C.S

G2 G4/A G2/B C2 G2 D7 G2 G7 Cmaj7 B7



Eu vou can - tar, can-tar, can - tar. Eu vou lou - var, lou-var, lou - var. Je - sus com seu san-gue

6 Em7 C A7 A7(13) D G2 G4/A G2/B C2



me com-prou, por su-a gra-ça sal-vo es- tou. Eu vou can - tar, can-tar, can - tar, eu vou lou

12 G2 D7 G2 G7 Cmaj7 B7 Em7 C Am7 D7 G



var, lou - var, lou - var. Per-to es-tá o Se-nhor de vol-tar e as - sim vou pa-ra o meu lar.

Cinco seixos

C.M.V.C.S.

A E/A D/A A E A

Cinco sei-xos do ri - bei-ro Da-vi co-lo - cou_ em seu al - for - je de pas - tor. Quan-do Go

10 E/A D/A A D B7(13) B7 E4 E D E7

li - as foi a en-fren - tar, _ sem me-do Da-vi foi lu - tar. Da - vi o - rou, con-fi

19 A E/G# F#m7 D B7 E4 E D E7 A E/G#

ou em Deus, pa-ra as - sim_ ven - cer o fi-lis - teu. Em seu co-ra - ção ha-vi-a o lou-

28 F#m7 D E7 A D E/D C#7

vor, a pa - la-vra, o je - jum e a o - ra - ção e na ma-dru - ga-da, sem-pre a Deus bus

36 F#m7 D E D E A C# F#

ca-va dei-xan-do o Se-nhor su-a vi-da di-ri - gir. E quan-do Go - li - as foi en-con - trar_

45 E E7 A C# F#m

_ só u-ma pe-dra em su-a fun-da co-lo - cou. E mi - rou, _ gi - rou, lan - çou_ na

54 B B7 E D E7

tes - ta do gi - gan - te a pe - dra cra - vou. (trummm) O gi - gan - te ca - iu, _ Da

61 A E/G# F#m7 D B7 E4 E D E7 A

vi foi ven-ce - dor_ no no-me do Se - nhor, no no-me do Se - nhor!

Quero ouvir a tua voz

F.R.

F2 Gm7/F Bb2 C/Bb
 Que-ro ou - vir a tu - a voz_ ó meu Se- nhor,___ A fa - lar tão pu - ra e mei ga ao co-ra-

4 Am Bb Bb/C F2 Bb2
 ção. E sen - tir o to - que do_ teu San-to Es - pí - ri - to pra que eu

7 Gm7 G7(9) C2 F F/A Bb2 C/Bb
 pos-sa re- no- var_ a co - mu- nhão._ Que-ro lou var,___ com a-le-gri-a em meu vi - ver

10 Am7 Dm7 Gm7 C7 Cm7 (13b) F F/A
 ___ re-no-var a mi - nha fé,___ en-tre-gar to- do o meu ser.___ Que-ro lou var,

13 Bb2 C/Bb Am7 Dm7 Gm7 C
 ___ com a-le-gri-a em meu vi - ver___ re-no-var a mi - nha fé,___ en-tre-gar to- do o meu

16 F **Fine** F2 Gm7/F
 ser. Que-ro fa - lar des-se seu_ i - men-so a- mor.___ E di-

20 Bb2 C/Bb Am7 Dm7 C/Bb F2
 zer a to - do mun-do que Je - sus é o Sal-va- dor._ Que lá na cruz e-le__mor- reu__ pra nos sal

23 Bb2 Gm7 G7 G7(9) C2 F F/A **D.S. al Fine**
 var___ Der-ra-mou seu san - gue pu - ro___ e a vi-da e-ter- na dá.___ Que-ro lou-var,

Sete Cartas

H.D.S.

A D/A A D/A A F#m7 E(sus4) E

Se - te car - tas Jo - ão es - cre - veu, ao an - jo das i - gre - jas Deus man - dou, "co -

5 Bm7 E9 A/C# F#7 Bm7 E7

nhe - ço as tu - as o - bras", as - sim diz o Se - nhor, "quem tem ou - vi - dos ou - ça a voz do meu Es

8 Em7 A7 Dmaj7 E9/D C#m7 F#m7 Bm7 E7

pí - ri - to". É - fe - so, Es - mir - na, Pér - ga - mo, Tia - ti - ra, Sar - des, Fi - la - dél - fia e Lao - di

12 Em7(9) A7 Dmaj7 E9/D C#m7 F#m7 Bm7 E7

cé - ia. É - fe - so, Es - mir - na, Pér - ga - mo, Tia - ti - ra, Sar - des, Fi - la - dél - fia e Lao - di

16 A Dmaj7 D2/E E7/D C#m7 F#m7 Bm7 E7(9)

cé - ia. São Se - te Car - tas, Se - te I - gre - jas, Se - te Es - pí - ri - tos de Deus, a fa - lar no me - io das - i

20 Em7(9) A7 Dmaj7 D2/E E7/D

gre - jas, São Se - te Car - tas, Se - te I - gre - jas, Se - te Es -

22 C#m7 F#m7 Bm7 E7 A A/D A

pí - ri - tos de Deus, a o - pe - rar no me - io das i - gre - jas.

Voz

Nesta Batalha não Tereis que Pelejar

I.B.S.A.

Arranjo: Warley Kaizer

Transc. adapt.: Pedro Santos

♩ = 120

[illegible]

5 G E⁷ A(sus2) A(sus4) A⁷

Nes-ta ba

10

D A G D

ta - lha não te-reis que pe - le - jar; a - guar - dai, fi-cai pa - ra - dos, e

14



ve de a sal-va-ção do Se - nhor pa-ra con-vos-co, ó Ju-dá e Je-ru-sa-lém. Não te -

18 Em D G D

The musical notation continues on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and quarter notes. Chord symbols are placed above the staff: 'Em' at the start, 'D' after the first measure, 'G' after the third measure, and 'D' after the fifth measure. The lyrics 'mais, nem vos as-sus-teis; a-ma-nhã sa-í-lhes ao en-con-tro, por-que o Se-' are written below the staff.

mais, nem vos as-sus-teis; a-ma-nhã sa-í-lhes ao en-con-tro, por-que o Se-

22

nhor se-rá con - vos - co. Nes-ta ba - ta - lha não te-reis que pe - le-

[illegible]

Voz

Certo Homem, Príncipe dos Judeus

(Nicodemos)

A.V.Q.S.

Arranjo: Warley Kaizer

Transc. e Adpt.: Pedro Santos

♩ = 54

Cm Ab Bb Cm Ab Bb Cm



5 Cm Ab Bb Cm Ab Bb



Cer-to ho-mem, prin-ci-pe dos ju-deus, foi ao Mes-tre per-gun-tar-lhe as-sim:___

9 Cm Ab Bb Cm Ab



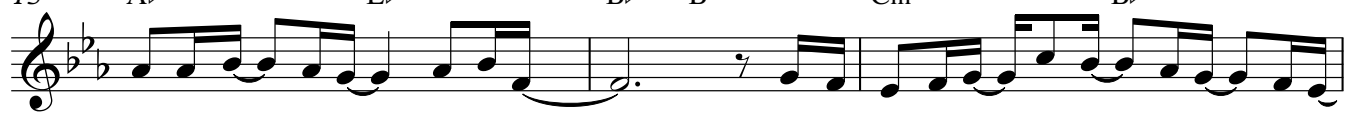
Bem sa-be-mos que és Mes-tre vin-do de Deus. Co-mo po-de al-guém nas-cer de no -

12 Bb Eb Bb Ab Abm Eb



vo?___ A - que-le que não nas-cer da á-gua e do Es-pí-ri-to___ não

15 Ab Eb Bb B° Cm Bb



po-de ver o rei - no de Deus.___ Mas a - que-le que per-ma - ne-cer fi-el

18 Ab Fm Bb B° Cm Ab



___ a - té o fim,___ o ve-rá.___

21 Bb Cm Ab Bb Cm



Ele Morreu, mas Ressurgiu

E.C.L.

Arranjo: Warley Kaizer

Transc. e Adapt.: Pedro Santos

$\text{♩} = 100$

f

6

10

14

18

22

28

32

36

40

1. 2.

E-le mor-reu, _____ mas res-sur - giu; ple - na paz en - cheu o meu vi - ver; Je-sus é tu - do o que sem-pre quis, Je-sus me trou - xe o seu per-dão. Que-ro fa-lar des - ta sal - va - ção, por on-de quer que eu pos-sa an-dar, Je-sus é tu - do, e-le é a paz que vo-cê po-de en-con-trar. Cris-to, o Se-nhor, é quem me con - duz, li-vra me do mal e da ten - ta - ção. E o seu a - mor sem-pre tra - duz vi-da re - al e o céu pra mim! Cris-to Je - sus é o meu Se - nhor sem-pre pre-sen - te no meu co-ra-ção. Bre-ve vi-rá do céu me bus-car. Que a-le gri - a se-rá!

Voz

O Céu e a Terra Passarão

F.S.P.

E.H.M.R.

Arranjo: Warley Kaizer

Transc. adapt.: Pedro Santos

♩ = 110

The musical score is written for voice in 4/4 time, with a tempo of 110 beats per minute. It consists of seven staves of music. The first staff (measures 1-5) features a key signature of one sharp (F#) and includes chords G, Bb, F, and D. The second staff (measures 6-9) has chords G, G7, and C. The third staff (measures 10-13) has chords G, C, and C. The fourth staff (measures 14-18) has chords G, C, F, C, C, F, and C. The fifth staff (measures 19-22) has chords C, F, Dm, and G. The sixth staff (measures 23-24) has chords C, G, and C. The seventh staff (measures 25-28) has chords G and C, and includes triplets and a final flourish. The lyrics are in Portuguese and describe the transient nature of the world and the eternal nature of God.

O céu e a terra pas - sa - rão mas as mi-nhas pa-la - vras não

hão de pas-sar. O céu e a ter - ra pas - sa - rão mas as mi-nhas pa-la - vras não

hão de pas-sar. Eu sou Deus, sou fi - el, não te-mais, nem vos as-sus - teis! Pro-cla

mai a vi-tó-ria, re - no - vai a vos-sa fé, e o vos-so â - ni-mo por-que a

ter - ra pro - me - ti - da vos da - rei. A

ter - ra pro - me-ti - da vos da - rei.

Jesus Prometeu nos Buscar

J.C.F.A.

Arranjo: Warley Kaizer

Transc. adapt.: Pedro Santos

♩ = 60

Cantabile

mf

5

13

21

27

37

46

55

64

Je-

sus pro-me-teu nos bus-car ar - re-ba-tar su-a i-gre-ja fi - el com

e-le i re-mos mo - rar ha-bi-tar lá no céu nas ru-as de ou-ro i - re-mos an-dar.

Oh! Quan-to an se - io es - tar a-li ver fa-ce a fa-ce o meu Rei en-fim, vou a-do-rar Je

sus. Não há a-li tris - te-zas ou dor nem mor-te, nem pran-to ou cla-mor só

ha-ve rá seu a - mor pois co-nos-co es-ta - rá com o Cor-dei-ro i - re-mos ao lar. sus.

Es-se di-a es - tá p'ra che-gar, a trom - be-ta es - tá p'ra so - ar Quem ven

cer tu-do her-da - rá com Je-sus rei-na - rá ao Cor-dei-ro i - re-mos lou-var. sus.

En-fim, vou con-tem plar Je - sus. En-fim, vou a-bra-çar Je-sus.

Voz

Eu Quero ir Para o Céu

R.C.B.Z.
R.C.B.Z./E.H.M.R.
Arranjo: Warley Kaizer
Adaptação: F.G.

1 $\text{♩} = 60$ Am Em Am Em

4 Dm C B $\flat$ Am F G

8 Am Em F C F C F C

Eu que-ro ir pa-ra o céu ver o meu Sal-va-dor. Que me res-ga-tou, seu san-gue me com-prou

C/B Am G F G F G F G

12

Eu que-ro ir pa-ra o céu vi-ver com meu Je-sus an-dar na su-a luz, pas-se-ar no seu jar dim. Eu

16 Am G F C F C F G

que-ro ir pa-ra o céu nas ru-as de ou-ro an-dar ver as be-las man-sões, su-a gló-ria con-tem-

20

plar. Am

Eu que-ro ir pa-ra o céu

24 Em F C F C F

mo-rar com meu Se-nhor da ár-vo-re da vi-da eu que-ro des-fru-tar,

27 C F C F C F C F

a-do-rar o meu Je-sus, com os an-jos vou can-tar, a-do-rar o meu Je-sus, com os an-jos

31 G C

vou can-tar.

34

Voz

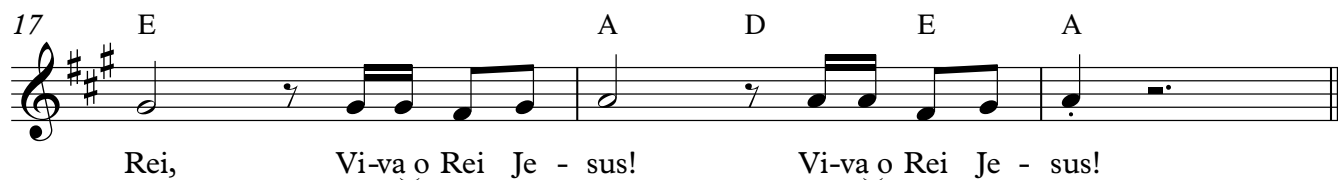
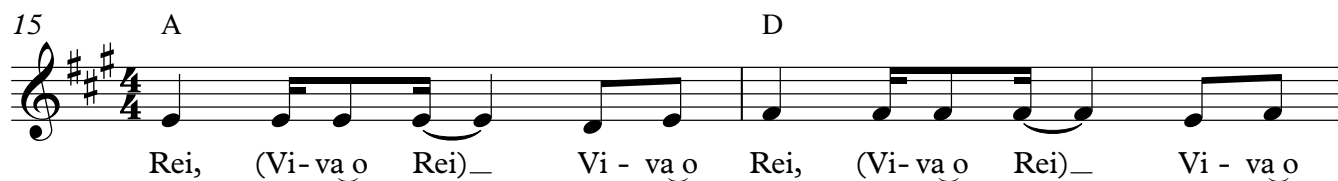
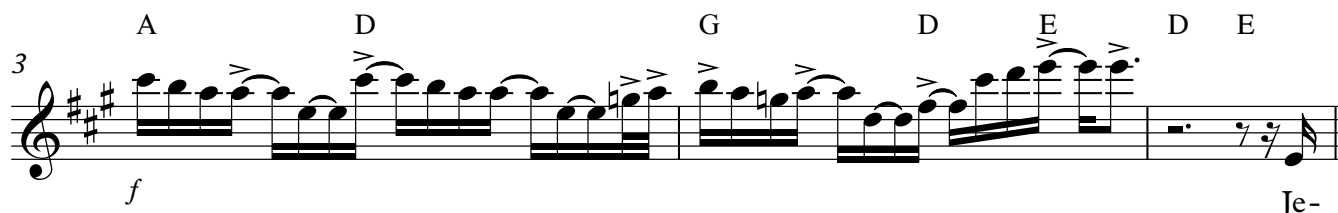
Jesus é a Nossa Vitória

R.C.B.Z.

Arranjo: Warley Kaizer

Trasnc. adpt.: Pedro Santos

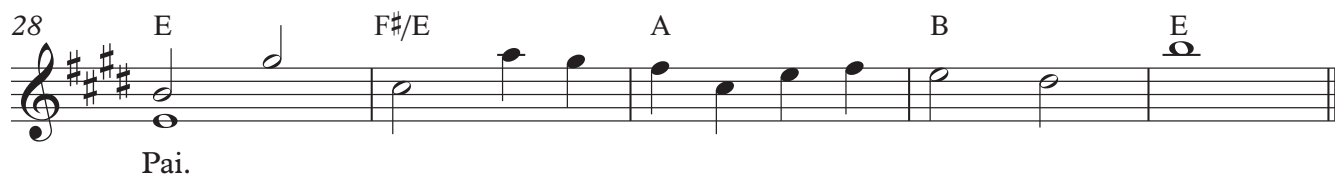
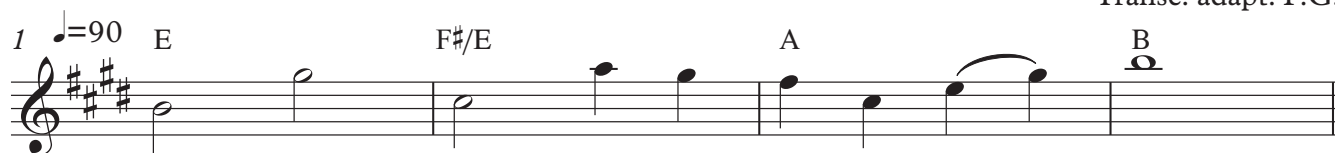
Adagio



Voz

Santo, Justo, Príncipe da Vida

Arranjo: Warley Kaizer
Transc. adapt. F.G.



Voz

Clamo a Ti, meu Senhor e Pai

(Uma Nova Canção)

M.D.

Arranjo: Warley Kaizer

Transc. e Adapt.: Pedro Santos

♩ = 70



Se Eu Falo do Grande Amor do Pai

N.R.R.A.

Arranjo: Warley Kaizer

Transc.adapt.: Pedro Santos

♩ = 75

1. 2.

Se eu fa-lo do gran-de a-mor do Pai

— gran-des bên-ções po - de-rei con-tar... Se eu can-to as ma-ra - vi-lhas que e-le faz, — o

lou - va - rei — e - ter - na - men - te. Gran - de é o a-mor do Pai, — ma-ra -

vi-lhas e - le faz — quan-do a i-gre - ja can - ta e o-ra sem ces-sar... San - to,

Jus-to e fi-el, — sua pro-mes-sa cum-pri-rá — bre-ve, — vem nos bus-car! Ma-ra -

na - ta, Je - sus vem! — Ma-ra - na - ta, Je - sus vem! — Bre - ve, — vem nos bus -

car! Ma-ra - car! Bre ve, — vem nos bus-car! Bre ve, — vem nos bus -

car!

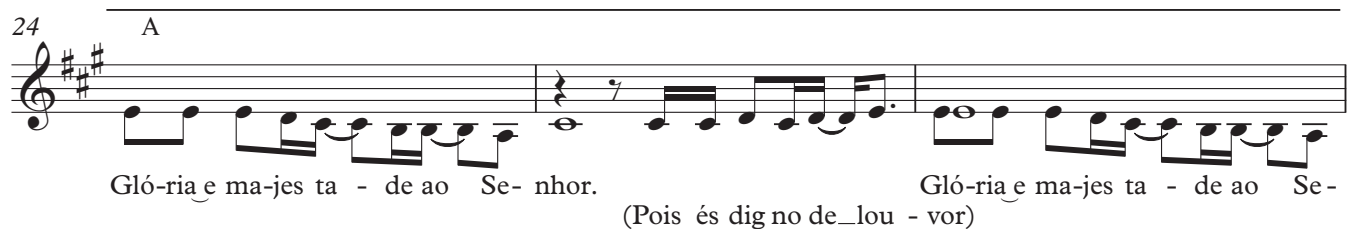
O Senhor dos Exércitos está aqui

V.M.C.S.

Arranjo: Warley Kaizer

Transc. adapt.: Pedro Santos

♩ = 80



30 A E F#m A E F#m Em A

nhor dos E-xér ci-tos_ es - tá a qui_ O Se-nhor dos E-xér-ci-tos_ es - tá a - qui.

34 D A Bm A D A Bm E **D.S al Coda**

E - le é Ma - ra - vi - lho-so, Con-se-lhei-ro, Prín-ci-pe da paz. A e-le

39  rit. . .

der.

Perdoa-me Senhor, Segundo o Seu Amor

F.S.P.

Arranjo: Warley Kaizer

Trasnc. adapt.: Pedro Santos

♩ = 70

1. 2. 3. 4. 5. 6.

F G Am D

Per-

7. 8. 9. 10. 11.

C Dm/C G C F Em

do-a - me Se nhor, se - gun-do o seu a - mor, la - va me com o san - gue de Je - sus e en

12. 13. 14. 15.

Dm G C G C Dm/C G C

vi - a a tu - a luz. Pu - ri - fi - ca - me Se - nhor, com o san gue de Je - sus no - va

16. 17. 18. 19.

F Em Dm G C C7 F G

cri - a - tu - ra em ti eu sou pron - to pa - ra o teu lou - vor. Pos - so a - go - ra te a - do - rar, pos - so

20. 21. 22.

Dm C C7 F G F G

te glo - ri - fi - car, meu co - ra - ção li - ber - to es - tá che - io de a - le - gri - a e

23. 24.

1. C (C7) 2. C Bb Ab Dmaj7

paz.

Voz

Nós Somos a Carta de Cristo

E.H.M.R.

Quarteto de madeiras & Cordas

Arranjo: Warley Kaizer

Trasnc. adapt.: Pedro Santos

♩ = 110

Cantabile F#°

The musical score is written for voice and a quartet of woodwinds and strings. It is in the key of F# major (indicated by three sharps: F#, C#, G#) and 4/4 time. The tempo is marked as 'Cantabile' with a quarter note equal to 110 beats. The score consists of nine staves of music. The first staff (measures 1-6) features a melodic line with triplets and chords F#°, D#m, D, C#m, and A#m. The second staff (measures 7-10) continues the melody with chords B, E°, A, C, and B7, ending with a fermata on a whole note. The third staff (measures 11-16) contains the lyrics 'so-mos a car-ta deCris-to, a car-ta vi-va deDeus, pa-ra ser li-da por to-dos, re-ve' with chords E, B, E, B, E, C#m, C#7, and F#m. The fourth staff (measures 17-21) contains the lyrics 'lar os pro-pó-si-tos deDeus. O que co-mu-ni-ca es-sa car-ta? O a -mor, o per-dão de Je' with chords A, F#7, B, E, G#m, C#m, G#, and G#7. The fifth staff (measures 22-26) contains the lyrics 'sus, as pro-mes-sas de vi-da e -ter-na no ca -mi-nho que e-le nos con-duz. Não foi es' with chords C#m, A, B, E, C#m, F#7, and B. The sixth staff (measures 27-31) contains the lyrics 'cri - ta na pe-dra, mas nas tá - buas_ do co-ra-ção. E quem es-cre-veu es-sa' with chords E, B, E, and G#7. The seventh staff (measures 32-37) contains the lyrics 'car-ta foi oEs - pí-ri-to San-to deDeus. Nós so-mos a car-ta deCris-to, a car-ta vi-va de' with chords C#m, A, B, E, B, E, and B. The eighth staff (measures 38-42) contains the lyrics 'Deus tes - te - mu-nhan-do a to - dos p'ra sal-var-nos Je-sus mor - reu.' with chords E, G#7, C#m, A, B, and E. The ninth staff (measures 43-46) concludes the piece with a melodic line and chords A, C, D, B, and E, featuring triplets and a final fermata on a whole note.

7

11

17

22

27

32

38

43

Nós

so-mos a car-ta deCris-to, a car-ta vi-va deDeus, pa-ra ser li-da por to-dos, re-ve

lar os pro-pó-si-tos deDeus. O que co-mu-ni-ca es-sa car-ta? O a -mor, o per-dão de Je

sus, as pro-mes-sas de vi-da e -ter-na no ca -mi-nho que e-le nos con-duz. Não foi es

cri - ta na pe-dra, mas nas tá - buas_ do co-ra-ção. E quem es-cre-veu es-sa

car-ta foi oEs - pí-ri-to San-to deDeus. Nós so-mos a car-ta deCris-to, a car-ta vi-va de

Deus tes - te - mu-nhan-do a to - dos p'ra sal-var-nos Je-sus mor - reu.