

Análise de Harmonia e Modulação

Progressões de acordes

As progressões de acordes são seqüências de acordes que dão intenções harmônicas definidas. Geralmente, essas intenções são de **preparação, conclusão e pós-conclusão (preparação ou repouso)**.

Vamos analisar agora a harmonia de uma música completa formada apenas por tríades. Analisaremos as intenções de cada acorde a fim de identificar as intenções harmônicas presentes numa progressão de acordes e saber como trabalhar as inversões para o melhor encadeamento e usar outras notas complementares para enriquecer a harmonia:

Cm | F | Bb | Eb | Am(5-) | D | Gm | Gm

D | D | Gm | Gm | Cm | F | Bb | Bb

Am(5-) | D | Gm | F | Eb | D | Gm | Gm

A música em questão é o standard de jazz Autumn Leaves. Encontramos três partes nessa música, cada uma formada por uma progressão (de 4 acordes) e seguida por uma progressão com intenção de resposta (também com 4 acordes) que conclui a seqüência. A música popular, quase sempre funciona através de seqüências com uma quantidade par de acordes (2, 4, 8, 16, etc) e com progressões que respondem umas às outras.

Analisemos as intenções de todas as seqüências

Cm | F | Bb | Eb | Am(5-) | D | Gm | Gm

Tema inicial e sua resposta

1ª progressão:

1º acorde **Cm** – **acorde inicial**

2º acorde **F** – **preparação**

3º acorde **Bb** – **conclusão da progressão**

4º acorde **Eb** – **pós-conclusão (preparação para próxima progressão)**

2ª progressão:

1º acorde **Am(5-)** – **preparação**

2º acorde **D** – **preparação**

3º acorde **Gm - conclusão**

4º acorde **Gm – pós-conclusão (repouso da conclusão)**

D | D | Gm | Gm | Cm | F | Bb | Bb

Segundo tema (resposta do tema inicial) e sua resposta

1ª progressão:

1º acorde **D - preparação**

2º acorde **D – continuação da preparação**

3º acorde **Gm – conclusão da progressão**

4º acorde **Gm – pós-conclusão (preparação para próxima progressão)**

2ª progressão:

1º acorde **Cm – preparação**

2º acorde **F – preparação**

3º acorde **Bb - conclusão**

4º acorde **Bb – pós-conclusão (repouso)**

Am(5-) | D | Gm | Gm | Eb | D | Gm | F

Tema final e resposta (conclusão)

1ª progressão:

1º acorde **Am(5-)7 – primeira preparação**

2º acorde **D – preparação**

3º acorde **Gm – conclusão da progressão**

4º acorde **F – pós-conclusão (preparação)**

2ª progressão:

1º acorde **Eb – primeira preparação**

2º acorde **D – preparação**

3º acorde **Gm - conclusão**

4º acorde **Gm – pós-conclusão (repouso)**

Repare que as intenções utilizadas na música são as mesmas: **preparação, conclusão e pós-conclusão (preparação ou repouso)**. A única exceção é o acorde que dá o tom da música. Essa música mostra a existência de dois tipos de preparação: com **acordes iguais** (ex: 2º tema / 1ª progressão) e com **acordes diferentes** (ex: 3º tema / 1ª progressão).

Após a conclusão das progressões existe o quarto acorde (pós-conclusão), que é usado de duas formas diferentes: com **repouso** (que dá a intenção de finalização, geralmente mantendo o acorde) ou com **preparação para a próxima progressão**.

Se analisarmos cuidadosamente, veremos que foi usada a mesma formula em todas as seqüências:

Preparação, conclusão (preparação), preparação, conclusão (repouso)

Veja como no fim das primeiras progressões de cada seqüência, sempre existe uma preparação, pois virá uma resposta logo depois. Porém, no fim da progressão de resposta existe sempre um repouso. Isso acontece porque virá uma progressão diferente.

Vamos experimentar “interpretar” a harmonia, colocando acordes de preparação no fim de cada progressão de resposta.

Cm | F | Bb | Eb | Am(5-) | D | Gm | F

D | D | Gm | Gm | Cm | F | Bb | Eb

Am(5-) | D | Gm | F | Eb | D | Gm | Gm (G)

O F no fim da primeira seqüência anuncia que haverá mais um acorde, assim como o Eb no fim da segunda seqüência. O último acorde da música (que deve ser sempre de repouso), foi transformado em um acorde de preparação. Dessa forma, devemos retornar e refazer toda música (observe como a preparação encaixa perfeitamente com o primeiro acorde da música).

Análise harmônica

Todos os acordes utilizam as notas: G A Bb C D Eb F F#, ou seja, os campos harmônicos usados na música são G menor e G menor harmônico. Em caso de improviso. Essa troca de campo harmônico é chamada de **modulação**.

Podemos adicionar notas de campos harmônicos que não pertençam ao campo principal da música, mas assim faremos novas modulações. Porém, essas modulações **jámais podem fornecer intervalos que dissonem de alguma nota da melodia** (por exemplo, acorde com 7ª enquanto a melodia dá uma nota correspondente à 7ª maior), a menos que sejam como notas de passagem.

Vamos agora ver um exemplo de como o intérprete pode interpretar a harmonia, acrescentando notas complementares e substituir acordes da harmonia. Com o costume em fazê-lo, o músico se acostuma com a sonoridade fornecida por cada intervalo e modulação e passa a saber o que cada uma vai proporcionar em cada momento.

O acréscimo mais comum é o de notas complementares que fornecem **corpo** ao acorde (um bom recurso quando se usam acordes abertos). O acréscimo de determinadas notas e mudanças no momento certo proporciona **evoluções** ou ressalta a intenção de **passagem/repouso**:

Cm7 | F F5+ | Bbmaj7 | EbMaj7 | Am(5-)7 | D7 | Gm7 | G7

D | D7 | Gm7/9 | Gm6/9 | Cm Cm/Bb | Eb/F | Bbmaj7 | Eb7

Am(5-)7 | C°/D D7 | Gm7 F#5+ | Cm7 F | Eb7 | Dsus4/7 | Gm7+ | Gm6

Cm7 – sétima acrescentada para dar corpo ao acorde

F F5+ - **evolução de C para C+ para dar dinâmica**

Bbmaj7 – sétima maior dá corpo e ressalta intenção natural de repouso

EbMaj7 – sétima maior dá corpo

Am(5-)7 – sétima menor dá corpo

D7 – sétima dá corpo e aumenta a intenção de passagem

Gm7 – sétima menor dá corpo e não tira a intenção natural de passagem

G7 – **evolução para terça maior ressalta intenção de passagem**

D – permanece normal

D7 – **sétima diferencia este acorde do anterior (evolução)**

Gm7/9 – sétima e nona acrescentam corpo

Gm6/9 – **mudança para sexta conclui a progressão**

Cm Cm/Bb – **andamento do baixo acrescenta dinâmica**

Eb/F – substituição de acorde enriquece harmonia

Bbmaj7 – sétima maior dá corpo e ressalta intenção natural de repouso

Eb7 – **modulação (C#) dá sonoridade blues para a preparação**

Am(5-)7 – sétima menor dá corpo

C°/D D7 – **passagem pela 9b para dar maior tensão ao trecho**

Gm7 F#5+ | Cm7 F – **passagem para de preparar o tema final**

Eb7– **modulação (C#) dá sonoridade blues para a preparação**

Cm Cm/Bb – **andamento do baixo acrescenta dinâmica**

Dsus4/7 – sétima dá corpo e quarta diferencia o acorde dos outros D7

Gm7+ | Gm6 – **conclusão da música com campo harm. diferenciado**